

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету  
В.03.УП.03.Постановка голоса**

р.п . Уваровка  
2019

Одобрена  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
Протокол №1 от 29.08.2019

Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
О.П.Езина



Программа составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Музыкальное исполнительство-хоровое пение»

Учебный предмет « Постановка голоса» предназначен для детей в возрасте 7-18 лет, изучающих постановку голоса в 1-8(9) классе.

Срок реализации: 8(9) лет

**Составитель:** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»  
р.п.Уваровка Доронина Ирина Александровна

**Рецензент:** преподаватель Российской академии музыки им.Гнесиных  
методист НМЦ МО М.Л.Симонян

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>- Требования по годам (этапам) обучения;</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>22</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>23</b>
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки;</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>24</b>
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы... </b>	<b>27</b>
<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
<i>- Список рекомендуемой методической литературы;</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Предлагаемая программа составлена на основе программы Б.Сергеева «Программа обучения по специальности – пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств 2003 года.

Уроки постановки голоса дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух и вкус обучающихся.

По программе обучаются дети в возрасте 6.5 – 16 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными обучающегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков,

подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа**:

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение обучающегося; усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

## **2.Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	66
Количество часов на индивидуальные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5.Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

**Цель программы** - приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

### **Задачи программы:**

- формирование и развитие у обучающихся художественного восприятия музыки;
- формирование и развитие у обучающихся певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция, точное интонирование, четкая дикция, правильное артикулирование);

- формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков;
- формирование и развитие у обучающихся чувства метра и темпа;
- формирование и развитие у обучающихся тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование и развитие у обучающихся бережного и разумного отношения к слову;
- формирование и развитие у обучающихся навыков выразительного исполнения произведения;
- формирование и развитие у обучающихся навыков исполнения с сопровождением фортепиано и других инструментов.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся

-применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.





Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33
	296	

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Требования по годам обучения*

### **1 год обучения**

#### *Учебно-тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	
• современных авторов	6
Итого:	32

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

### **Примерный репертуарный список**

Русские народные песни: «Сорока», «Зайка», «Коровушка», «Не летай соловей», «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу»;

Белорусские народные песни: «Перепелка», «Савка и Гришка»;

Украинские народные песни: «Веснянка», «Зайчик», «Веселые гуси»;

Немецкие народные песни: «Весна», «Соловей и лягушки», «Хохлатка»;

А.Аренский «Детская песенка»

В.Калинников «Киска», «Тень-тень», «Звездочки»

А.Филиппенко «Вот какие чудеса», «Про лягушек и комара»

М.Парцхаладзе «Плачет котик», «От носика до хвостика»

З.Левина «Неваляшки», «Подсолнух», «Что нам осень принесет»

Е.Тиличеева «Яблонька», «Пришла весна», «Да здравствует музыка!»

А.Лядов «Зайчик»

## 2 год обучения

### Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений:	
• народная песня	6
• классика	
• современных авторов	7
Итого:	33

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

### Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: «В чистом поле тропина», «Посею лебеду на берегу», «На горе то калина», «Со вьюном я хожу», «Как на тоненький ледок», «Там за речкой, там за перевалом»;

Белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Дудочка-дуда»

Украинские народные песни: «Ой, в лесу есть калина», «Журавель»;

Французская народная песня «Пастушка»

Г.Струве «Пестрый колпачок», «Пороша», «Великий музыкант»

В.Моцарт «Колыбельная»

Л.Бетховен «Сурок»

Ц.Кюи «Лето», «Осень», «Майский день»

М.Парцхаладзе «Осень», «Хороша моя земля»

Ю.Чичков «Самая счастливая»

Гаврилов «Зеленые ботинки»

## 3 год обучения

### Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	7 1
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	4
• классика	6
• современных авторов	5

Итого:	33

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года обучающийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture

### **Примерный репертуарный список**

Русские народные песни: «Ай на горе дуб», «Как у наших у ворот»

«Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочке», «В темном лесе», «Ты поди, моя коровушка», «Матушка, что во поле пыльно»

Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»

А.Гурилев «Сарафанчик», «Улетела пташечка»

П.Булахов «В минуту жизни трудную»

Ц.Кюи «Осень», «Зима»

П.Чайковский «Детская песенка», «Осень», «Весна»

В.А.Моцарт «Тоска по весне», «Жил-был на свете мальчик»

Ф.Шуберт «Колыбельная»

Ю.Чичков «Самая счастливая», «Родная песенка»

Г.Струве «Пешки - крепкие орешки», «За новым поворотом»

В.Шаинский «Снежинки»

А.Гаврилин «Мама»

И.Дунаевский «Спой нам, ветер»

А.Спадавеккиа «Песня Золушки»

#### 4 год обучения

#### *Учебно-тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	6
• современных авторов	4
• романсы	4
• вокализы	4
Итого:	33

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных преподавателем.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Обучающийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года обучающийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 3-4 народные песни
- 2-3 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения

### Примерный репертуарный список

Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Под дугой колокольчик поет», «Над полями, да над чистыми»  
 Венгерская народная песня «Тихий уголок»  
 Эстонская песня «Синичку ветер баюкает»  
 М.Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»  
 А.Даргомыжский «Летал соловьюшка»  
 А.Гурилев «Сердце- игрушка», «Внутренняя музыка»  
 Ц.Кюи «Росинка»  
 П.Чайковский «Мой садик», «Старинная французская песенка»  
 Н.Титов «Ветка»  
 Н.Римский-Корсаков «Белка»  
 А.Гречанинов «Колыбельная»  
 Н.Будашкин «Песня Настеньки» из к/ф «Аленький цветочек»  
 А.Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»  
 А.Яковлев «Зимний вечер»  
 Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее, весна»  
 Э.Григ «Лесная песнь»  
 В.Моцарт «Детские игры», «Приход весны»  
 Ф.Шуберт «В путь», «Шарманщик»  
 Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»  
 И.Дунаевский «Песенка про капитана»  
 В.Шаинский «Уголок России»  
 М.Блантер «Колыбельная»  
 А.Пахмутова «Добрая сказка»

### 5 год обучения Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	5
• современных авторов	4
	4



<ul style="list-style-type: none"> <li>• романсы</li> <li>• вокализы</li> </ul>	4
7. Участие в концертах	2
Итого	33

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года обучающийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений

### Примерный репертуарный список

Русские народные песни: «Лучинушка», «У зори то, у зореньки», «Липа вековая», «Помню я ещё молодухой была»

Чешская народная песня «Яничек»

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. Мельо

М.Глинка «Ах ты ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Жаворонок»

А.Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «Я вас любил»

А.Алябьев «Соловей» (без концертных вариаций)

А.Гурилев «Вам не понять моей печали», «Право, маменьке скажу»

П.Чайковский «Легенда», «Кукушка»

А.Гречанинов «Колыбельная», «Острою секирой»

И.С. Бах «Победа радость нам несёт», «О, блаженство ликования»

Дж.Перголези Канцонетта «Три дня»

В.А.Моцарт «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Л.Бетховен «Песня Клерхен», «Милее всех был Джемми»

Ф.Шуберт «Юноша у ручья», «Куда?»

С.Монюшко «Золотая рыбка», «Пряха»

И.Левитин «О чём шумит берёзонька?»

А.Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»

З.Левина «В поле», «Родник».

## 6 год обучения

### Учебно- тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений:	
• народная песня	2
• классика	6
• современных авторов	5
• романсы	3
• вокализы	4
7. Участие в концертах	3
Итого:	33

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года обучающийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии

- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)

### Примерный репертуарный список

Русский нар. Песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый. черноокий», Ванечка, приходи», «У зори то, у зореньки»

Французская нар. песня «Птички»

Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Скажи, зачем явилась ты?», «Бедный певец»

А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград»

Е.Фомин Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»

Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

А.Гурилёв «Чёрный локон», «Слеза»

П.Булахов «Девница-красавица»

И.С.Бах «Весенняя песня»

Г.Ф.Гендель Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Дж.Перголези Ария «Если любишь»

А.В.Моцарт «Вы, птички, каждый год» Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф.Шуберт «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке»

Р.Шуман «Приход весны»

Т.Хренников «Колыбельная»

А.Александров «Я по садику гуля»

### 7 год обучения

#### Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений:	
• народная песня	2
• классика	5
• современных авторов	5
• романсы	4
• Вокализы	3
• Арии	3

7. Участие в концертах	3
Итого:	33

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Обучающийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 1-2 арии (канцонетты)
- 2-3 романса
- 3-4 разноплановых произведения

### **Примерный репертуарный список**

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»  
 Армянская нар. песня «Девушка»  
 Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»  
 Н.Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
 Г.Ф.Гендель Ария «Dighare»  
 Дж.Перголези Ария из «Stabat Mater»  
 В.А.Моцарт Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Ш.Гуно Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»  
 Э.Григ Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»  
 В.А.Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

А.Гречанинов «Подснежники».

### 8 год обучения

#### Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений:	
• народная песня	2
• классика	5
• современных авторов	5
• романсы	4
• Вокализы	3
• Арии	3
7. Участие в концертах	3
Итого:	33

В течении учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течении года должен проработать:

- несколько вокализов;
- народные песни;
- 1 – 2 арии (канцонетты);
- 2 – 3 романса;
- 3 – 4 разноплановых произведения, (возможно включить современную музыку).

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

### **Примерный репертуарный список**

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Финская нар. песня «Роза в долине»

Итальянская нар. песня «Купите фиалки»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»,

Гендель Г.Ф. ария «Dignary»

Скарлатти А. «Фиалки»

Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»

Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»

Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»

Сенс-Санс К. «Аве, Мария»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме

Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»

Рахманинов С. «Островок»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Морозов А. «В горнице»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки публичных выступлений.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;

- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в конце учебного года.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях ( I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах ( II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.



При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В основе процесса обучения постановки голоса лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с

учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой методической литературы

- Б.Сергеев «Программа обучения по специальности – пение» Санкт-Петербург 2003г.
- Далецкий О.В. «Обучение пению» Москва 2003г.
- ВайкльБ. «О пении и прочем умении» «Аграф» 2002г.
- Фучито С. Бейер Б. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо»
- Стулова Г. «Развитие голоса в процессе обучения пению» М.1992г.
- Демченко А. «Первые шаги в вокале» М.2005г.
- Чаплин В. «Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости» М.2009г.
- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г

### 2. Список рекомендуемых нотных сборников

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Конконе Дж. Избранные вокализы. «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.

- Абт Ф. Школа пения. «Композитор» Москва 2001г.
- Зейдлер Г. Избранные вокализы. «Композитор» Москва 2001г.
- Ладухин Н. Вокализы. «Композитор» Санкт-Петербург 1998г.
- «В родном краю» сборник песен для детей мл. возраста. «Советский композитор» Москва 1959 г.
- «Песни на стихи Р.Рождественского». Москва «Советский композитор» 1987 г.
- «Старинные русские романсы» для голоса и фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. Выпуск 1-4.
- «Любимые песни малышей». Сост. Н.Конкина Москва «Музыка».
- «Русские народные песни». Сост. П.Сорокин, Москва 1998 г.
- «Песни любви» (итальянские песни) для голоса и фортепиано. Москва «Музыка» 1970 г.
- «Старинные русские романсы» в переложении для фортепиано.
- «Песни для детей на стихи М.Пляцковского». Ю.Чигков Москва, «Музыка» 1989 г.
- «Улыбка» . Популярные песни из детских мультфильмов. Москва «Советский композитор» 1989 г.
- «Романсы для голоса и фортепиано». П.Чайковский «Композитор» 1993 г.
- «Романсы для голоса и фортепиано». М.Глинка «Композитор» 1993 г.
- «Упражнения для усовершенствования голоса» М.Глинка Москва «Кифа» 1997 г.
- «Лейся песня золотая» Песни для детских хоров. Москва 1957 г.
- «Мы будем петь» 1960 г.