

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ХОР**

р.п. Уваровка
2019

Одобрена
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №2»
Протокол №1 от 29.08.2019

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДШИ №2»
О.П.Езина



Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника пот специальности «Музыкальное исполнительство-хоровое пение»

Учебный предмет « Хор» предназначен для детей в возрасте 7-18 лет, изучающих хор в 1-8(9) классе.

Срок реализации: 8(9) лет

Составитель: преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»
р.п.Уваровка Доронина Ирина Александровна

Рецензент: преподаватель Российской академии музыки им.Гнесиных
методист НМЦ МО М.Л.Симонян

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; 	
II. Содержание учебного предмета.....	9
<ul style="list-style-type: none"> - Сведения о затратах учебного времени; - Требования по годам (этапам) обучения; 	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
<ul style="list-style-type: none"> - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки; 	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
<ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; 	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....	37
<ul style="list-style-type: none"> - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы; 	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Хоровое пение - наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического и музыкального воспитания детей. Среди других видов деятельности учащихся хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ. Это объяснимо рядом причин:

1) песенным началом российской музыкальной культуры. Видный деятель хорового искусства Г.А.Струве в этой связи отмечал: «Все обряды: рождение, венчание, погребение сопровождалось пением. На всех праздниках наш народ пел. Пели, работая, пели, отдыхая. В каждой деревне уважаемым человеком был тот, кто «Работать мог и петь- играть горазд». В каждой приходской школе, реальном училище, гимназии, институте- в любом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры. Пел весь народ, от мала до велика»;

2) общедоступностью. Так практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом; Петь в хоре может практически любой ребенок. Голос-инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию законов красоты и законов музыкального искусства;

3) адекватностью пения психолого- возрастным особенностям учащихся, и в

частности стремлению учащихся к активным формам освоения искусства;

4) значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

В силу выше сказанного хоровому пению всегда уделялось достойное внимание в музыкально-эстетическом воспитании школьников.

Занятия в хоровом классе тесно связаны с занятиями сольфеджио и теорией музыки. Занятия в хоровом классе содержат элементы таких форм занятий, которые приняты на уроках сольфеджио: пение с листа, пение ступенями или сольфеджио наизусть, определение на слух и т.д. На уроках сольфеджио рекомендуется в качестве музыкального материала для пения нот с листа, музыкального диктанта, определения на слух использовать в том числе и музыку из репертуара хора.

Необходимы связи хоровых занятий и с таким предметом как игра на инструменте. Владение инструментом необходимо ученику для выучивания хоровых партий, для выработки навыков ансамбля в пении многоголосия путем самостоятельного пения с игрой партитуры.

Хор - музыкальный просветитель, это духовное и патриотическое воспитание, это-становление гражданина.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем,

строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- *образовательные*: постановка и развитие голоса, формирование вокально - хоровых навыков, изучение вокально - хорового репертуара мировой русской и зарубежной классики и современных произведений, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- *воспитательные*: воспитание вокального слуха как важного фактора в единой певческой манере, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, ибо хор - это «собрание единомышленников» (Г.А.Струве);
- *развивающие*: развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, а также интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию, формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального

образования.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; -
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках

предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и

средняя группы - 14-16; старшая группа - 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

В занятия младшего хора интенсивно включаются игровые моменты, дети осваивают игру на различных инструментах из инструментария К.Орфа (металлофоны, ксилофоны, бубны, барабаны и т.д.).

Примерный репертуарный список

1. Русские народные песни « Уж как шла лиса», «Сорока», « Ходит заяка», «Коровушка», «Скок-поскок»
2. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
3. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
4. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
5. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
6. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
7. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
8. Абелян Л. «По грибы», «Песенка про манную кашу»
9. Благина Е. «Танец»
10. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
11. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
12. В.Калинников «Киска»
13. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. Э.Григ «Детская песенка»
15. Б.Барток «Лиса»
16. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
17. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
18. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
19. Е.Подгайц «Goodnight»
20. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном

зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в

конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков,

полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна», «Легенда»
11. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна», «Гроза»

12. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- 13.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- 14.Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
- 15.Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 16.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 17.М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
- 18.А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
19. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
- 20.С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
- 21.Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- 22.А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
23. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
24. 24.В.А.Моцарт «Ave verum corpus», «Азбука»
- 25.Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
- 26.К.Сен-Санс «Ave Maria»
- 27.Г.Форе «Agnus Dei»
- 28.Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей ;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в ансамблях (дуэт, трио и т.д.).

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. На певческие возможности детей большое влияние оказывает физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции ит.д. Часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, а затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие. С особым вниманием должен руководитель подходить к мальчикам. Регулярно прослушивать индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации голоса. Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Однако следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания певцов является выработка основных показателей певческого голосообразования. Эти задачи успешно решаются при использовании в вокально-хоровой работе фонopedического метода развития голоса, разработанного В.В. Емельяновым.

Фонopedический подход, имеющий, прежде всего технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонopedических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонopedические упражнения стимулируют мышцы принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий) певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только

артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции. Упражнения делятся на несколько групп в зависимости от поставленных задач:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, скрип, хрип, свист, вой, визг, гудение и т.д.
- управление артикуляционной мускулатурой
- произвольное управление регистрами
- выработка певческого вибрато
- интенсификация и регуляция фонационного выдоха
- формирование механизма прикрытия

Однако важно помнить, что методика В. Емельянова не является способом обучения пению, как средству музыкального исполнительства. Она является подготовительной, вспомогательной по отношению к музыкальной работе и работе хормейстера. Эти упражнения значительно расширяют диапазон хора, увеличивают силу звука, его яркость и насыщенность. Голос приобретает полетность, певучесть, улучшается вибрато; в хоре появляются свобода, раскрепощенность звучания и певческого процесса в целом.

Каждый певец хора должен владеть навыками, обязательными для всех ступеней:

Певческая установка – при пении стоя или сидя, держать корпус и шею выпрямленными, плечи несколько опущенными, голова и подбородок слегка приподняты. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку внимание следует обращать постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения и дыхания.

Работа над дыханием – важность этого элемента определяется его ролью в процессе правильного голосообразования. Основным показателем правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Взаимосвязь этих

элементов обуславливает их взаимное влияние друг на друга. Важным навыком является умение пользоваться задержкой дыхания. В одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан с атакой звука, со степенью и характером включения в работу в начале пения голосовых связок. В пении употребляются два вида атаки: мягкая и твердая. При твердой атаке звук получается громкий, яркий и интонационно чистый, но так как для детского пения громкий звук нетипичен, то твердая атака должна применяться ограниченно. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность, оптимальный тембр. Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык «цепное дыхание», при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком.

Артикуляция дикция и звуковедение – обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук придает ему звонкость полетность в звучании. Вокальные качества голоса и техника исполнения формируются и совершенствуются только на гласных звуках, которые служат основой их развития. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения, от легато до стакатто.

Многоголосие и пение без сопровождения

Хоровое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из

главных задач является воспитание данного навыка. Опираясь на музыкальный слух, интонационный, гармонический, внутренний, вокальный, вокальные навыки, музыкальную грамотность, можно говорить о развитии многоголосия в хоре. Лучше всего над многоголосием работать по партитуре, используя ее как опору, материал для сольфеджирования. В течение всей работы подыгрывать не всю партию, а партитуру. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор на голосовые партии, равноценные по качеству и количеству.

Разучивание по партиям – далеко не всегда лучший способ работы над многоголосием. Очень полезен охват партитуры в целом как гармонического комплекса: нахождение на слух известных функций, аккордов, интервалов, их последовательности, кодансов, затем озвучивание знакомого и только после этого нахождение и закрепление партий как части целого. Очень полезно не учить свою партию, а найти ее внутренним слухом, а затем озвучить.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, так как богатство человеческого голоса и красота многоголосия представлены в нем в наиболее полном виде. Этот вид исполнительства окажет благотворное влияние на воспитание хорового коллектива.

Ансамбль и строй

Ансамбль в хоре – это полная согласованность исполнения произведения участниками коллектива. Постоянно совершенствуя вокально-хоровую культуру участников хора, добиваясь от них пения с одинаковой силой звука, четкости ритмического строя, чистотой интонации по вертикали и горизонтали, руководитель достигает полноценного ансамбля. Ансамбль – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Умение петь одинаково громко или одинаково тихо в соответствии с содержанием произведения – определяет динамический ансамбль. Под

ритмическим ансамблем надо понимать одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа. В хоре различается:

- мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;
- гармонический строй (вертикальный), умение выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Хорошему мелодическому и гармоническому строю способствуют активное воспитание и развитие музыкального слуха детей.

Работа над репертуаром. Концертная деятельность.

Творческое направление художественного коллектива диктует соответствующий репертуар. Последовательность, сложность, характер репертуара – основной инструмент воспитания хора. Основой репертуара являются народные песни, классическая зарубежная и русская музыка.

Особенно русская классика незаменима в воспитании детей, так как именно эта музыка является эталоном вкуса, близка и интересна им.

Выбор репертуара – довольно трудоемкий процесс, требующий от руководителей вдумчивого отношения. Репертуар должен отражать уровень технических и художественных возможностей хора. Хоровой коллектив не останется в стороне от празднования дат, связанных с жизнью великих композиторов прошлого, что является предпосылкой для выбора в репертуар произведений, которые будут способствовать развитию вокально-слуховых навыков, воспитывать чувство музыкальной формы, музыкальный вкус, музыкальную культуру. За учебный год хор может освоить 10-15 новых произведений. Репертуар прошлых лет не должен предаваться забвению. В репертуаре хора может быть до 50 произведений. Их целесообразно условно разделить на три части:

- произведения, которые будут исполняться на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях;

- произведения, которые изучаются только в классе, но на концерты выноситься не будут (так называемая «эскизная» форма разучивания);
- произведения, которые можно легко пропеть с листа, и включить в миниконцерты школы, классные концерты, концерты для родителей.

Качественное хоровое пение, освоение нового репертуара невозможно без пения по нотам. С первых шагов в хоре дети поют по хоровым партитурам. Малыши держат в руках нотные листы и пытаются разобраться в знаках, с которыми едва начали знакомиться. Петь по нотам они естественно еще могут слабо, но все чаще с опытом, удается хоть немного сориентироваться и помочь себе.

Постепенно через несколько месяцев наличие нот при разучивании сочинения становится необходимостью, и ребята пользуются ими вполне сознательно. Итак, в руках у каждого хориста на занятии имеются партитуры разучиваемых сочинений. У всех одинаковые, с максимальной проработкой деталей предстоящего исполнения: проставлены цифры и номера тактов, лиги, штрихи, нюансы, и другие обозначения. При пении по партитурам решаются две главные задачи:

Первая – вырабатывается устойчивый профессиональный навык владения партитурой: ориентировка по другим партиям, ощущение своего голоса в аккорде; наглядность полифонии позволяет подготовиться ко вступлению тем, помогает попаданию на первый звук после пауз, учит сознательному воплощению роли своей партии в общей музыкальной партитуре. Вторая задача – видение роли своей партии в создании художественного образа.

Раздельная работа по хоровым партиям тоже необходима. Когда произведение разобрано и понято достаточно определенно, иногда требуется специальная работа над технически сложным местом, интонационным или метрическим, а также при разучивании музыки полифонической, разучивании текста на иностранных языках.

Очень важны для музыкального и духовного развития учащихся выступления в концертах. Итогом всей репетиционной и учебной деятельности хора является концерт. Концерт – это всегда праздник, приподнятость настроения, эмоциональная обостренность. К такому

празднику нужно много и серьезно готовиться. На таких выступлениях проявляется все лучшее, что есть в хоре. Ведь каждый ребенок в этот момент ощущает себя артистом. У детей внутренние переживания всегда отражаются на лице, во взгляде, позе. Поэтому надо терпеливо и настойчиво воспитывать в ребятах умение стать «артистом», войти в образ, роль, спеть так, чтобы слушатель стал очарованным и убежденным твоим сторонником. Однако увлекаться концертами нежелательно. Каждое выступление должно быть тщательно подготовлено, тогда это воспитывает коллектив и приносит пользу детям. Концерт – это радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа. Самый оптимальный вариант выступлений – 8-10 концертов в год.

Воспитательная работа

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 8 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. Композиторы классики для детского хора . Музыка 2002
13. Репертуар хорового класса «Западная музыка» М.Кифара 2001
14. Репертуар хорового класса «Русская классика» М.Кифара 2001
15. Репертуар хорового класса «народные песни» М.Кифара 2007
16. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П.В.Халабузарь М.2004г.
17. По страницам зарубежной хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П.В.Халабузарь М.2004г.
18. Русская хоровая музыка. Сост. П.В.Халабузарь М.2003г.

19. Зарубежная хоровая музыка . Сост. П.В.Халабузарь М.2003г.
20. Д.Тухманов и Ю.Энтин «Игра в классики»
21. В.Шаинский «Избранные песни» М. Советский композитор 1989г.
22. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ М.1949г.
23. Золотая библиотека хормейстера. Тетрадь 1-3
24. В.Соколов «Песни для младшего и среднего возраста»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

