

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**р.п. Уваровка  
2019**

Одобрена  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
Протокол №1 от 29.08.2019



Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
О.П.Езина

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Музыкальное исполнительство-народные инструменты -гитара»

Учебный предмет « Сольфеджио» предназначен для детей в возрасте 7-18 лет, изучающих сольфеджио в 1-8(9) классе.

Срок реализации: 8(9) лет

**Составитель:** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»  
р.п.Уваровка Подгорная Тамара Владимировна

**Рецензент:** преподаватель Российской академии музыки им.Гнесиных методист  
НМЦ МО М.Л.Симонян

## Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка.....3**
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
    - срок реализации учебного предмета;
  - объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ;
  - форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - цель и задачи учебного предмета;
  - обоснование структуры программы учебного предмета;
  - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- 2. Содержание учебного предмета.....11**
- учебно-тематический план;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - формы работы на уроках сольфеджио.
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....54**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок.....55**
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - критерии оценок;
  - контрольные требования на разных этапах обучения.
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса.....62**
- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
  - рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы .....71**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской. Программа доработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» .

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм; помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя. Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а так же в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

### ***2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3.Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 49,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю(2-8классы) и 32 часа в год, из расчета 1 час в неделю(1-й класс).

#### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

#### **5.Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

#### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у учащихся слуховых представлений.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Формы и методы обучения***

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

### ***Формы работы:***

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Ф.Калининой.

**Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение

мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

**Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

*воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.  
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,  
 Раков “Полька”,  
 С.Рахманинов” Итальянская полька”

***музыкальный диктант:***

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

***воспитание творческих навыков:***

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

**Методы реализации этих задач:**

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

**Прогнозируемый результат.**

***По окончании первого класса учащийся должен:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

## ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

### I четверть 8-9 уроков

- муз. звук и его качества (шумовые. Музыкальные);
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, нотный стан;
- длительности нот, правописание штилей;
- такт, тактовая черта. Размер 2/4
- знаки альтерации; сильные и слабые доли;

### II четверть 7-8 уроков

- затакт;
- ноты второй октавы;
- тон, полутон;
- паузы;
- размер  $\frac{3}{4}$ ;

### III четверть 9-10 уроков

- лад( характеристика мажора и минора);
- музыкальная фраза, запев, припев;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- гамма. Строение мажорной гаммы; До мажор;
- ступени; устойчивые и не устойчивые. Тоника;
- разрешение не устойчивых в устойчивые, вводные звуки;

### IV четверть 5-6 уроков

- повторение пройденного;
- Соль мажор. Диез на VII ступени;
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- Ре мажор
- Фа мажор. Бемоль на IV ступени;
- транспонирование( по ступеням тональности);

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальный звук. Его качества (шумовые, музыкальные)	урок	2	1	1
2.	Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы.	урок	4	2	2
3.	Длительности нот. Правописание штилей.	урок	4	2	2
4.	Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Сильные и слабые доли.	урок	4	2	2
5.	Знаки альтерации	урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	урок	2	1	1
7.	Затакт	урок	2	1	1
8.	Ноты второй октавы	урок	2	1	1
9.	Тон. Полутон	урок	4	2	2
10.	Паузы	урок	2	1	1
11.	Размер $\frac{3}{4}$ . Тактирование.	урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	урок	2	1	1
13.	Лад. Характеристика мажора и минора.	урок	2	1	1
14.	Музыкальная фраза. Запев. Припев.	урок	2	1	1
15.	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	урок	2	1	1
16.	Гамма. Строение мажорной гаммы. До мажор.	урок	4	2	2
17.	Ступени. Устойчивые и не устойчивые. Тоника.	урок	2	1	1
18.	Разрешение неустойчивых в устойчивые ступени. Вводные.	урок	4	2	2
19.	Текущий контроль	урок	2	1	1
20.	Повторение пройденного. Устные диктанты.	урок	2	1	1
21.	Размер 4/4. Тактирование.	урок	2	1	1
22.	Гамма Соль мажор. # на VII ступени. Построение. Пение.	урок	2	1	1
23.	Ре мажор. Построение. Пение.	урок	2	1	1
24.	Фа мажор. Ь на IV ступени. Построение. Пение.	урок	2	1	1
25.	Транспонирование ( по ступеням тональности).	урок	2	1	1
26.	Текущий контроль.	урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### *Формы реализации этих задач:*

#### *формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

#### *сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

#### *воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;

- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;  
Ф. Шуберт “Вальс”;  
С. Прокофьев « Вальс».

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании второго класса учащийся должен:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

- уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение основного материала ,изученного в 1 классе
- минор, строение натуральной минорной гаммы, Ля минор
- тональность, лига, нота с точкой, размер  $3/4$
- три вида минора
- интервал, общие сведения (основание, вершина, мелодический,гармонический)
- прима. Секунда.Качественная и количественная величина

### **II четверть 7-8 уроков**

- три вида минора, тональность ми минор
- интервал терция, построение, слуховое восприятие, пение
- параллельные тональности
- До мажор-Ля минор, Соль мажор-Ми минор: общие знаки, разные тоники
- Трезвучие.Интервальный состав. Обозначение Б53 и М

### **III четверть 9-10 уроков**

- Повторение интервалов:ч.1; б.2; м.2; б.3; м.3
- Повторение параллельных тональностей.Б53 Соль мажор; М35 Ми минор
- Ре мажор, Си минор ( три вида).Трезвучие.
- Интервал кварта. Интервал квинта.Крайние звукиБ53 образуют ч.5
- Фа мажор, Ре минор (три вида). Трезвучие.
- Си Б мажор.Построение. Трезвучие.
- Соль минор (три вида). Трезвучие
- интервальная последовательность, двухголосное пение

### **IV четверть 5-6 уроков**

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- интервал септима, октава
- построение интервалов о заданного звука
- понятие мотив, фраза
- повторение интервалов, параллельных тональностей



№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение основного материала, пройденного в 1-м классе	урок	2,5	1	1.5
2.	Минор. Строение натуральной гаммы. Ля минор	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность	урок	2.5	1	1.5
4.	Три вида минора	урок	5	2	3
5.	Интервал. Общее понятие.	урок	2.5	1	1.5
6.	Прима. Секунда. Качественная и количественная величина.	урок	2.5	1	1.5
7.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
8.	Ми минор. Три вида. Построение, пение, слуховое восприятие.	урок	2.5	1	1.5
9.	Терция. Построение, пение, слуховое восприятие	урок	5	2	3
10.	Параллельные тональности. Ритм 4 шестнадцатых	урок	5	2	3
11.	До мажор-Ля минор; Соль мажор-Ми минор: общие знаки, но разные тоники.	урок	2,5	1	1.5
12.	Трезвучие. Интервальный состав. Обозначение. Слуховое восприятие.	урок	5	2	1,5
13.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1.5
14.	Повторение интервалов: ч.1,б.2, м.2, б.3, м.3.	урок	2.5	1	1,5
15.	Повторение параллельных тональностей: Соль мажор-Ми минор. Их трезвучия	урок	2.5	1	1,5
16.	Ре мажор—Си минор ( три вида). Трезвучие.	урок	5	2	3
17.	Интервал кварта. Интервал квинта.	урок	2,5	1	1.5
18.	Крайние звуки трезвучия --- ч.5	урок	2,5	1	1,5
19.	Фа мажор—Ре минор (три вида) Трезвучие.	урок	2.5	1	1.5
20.	Си Б мажор—Соль минор ( три вида). Трезвучие.	урок	2.5	1	1,5
21.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
22.	Повторение пройденных интервалов. Слуховой анализ.	урок	2.5	1	1.5
23.	Повторение параллельных тональностей до 2-х знаков при ключе.	урок	2.5	1	1.5
24.	Повторение трезвучия мажора и минора	урок	2.5	1	1.5
25.	Интервал секста	урок	2.5	1	1,5
26.	Интервал септима, октава.	урок	2.5	1	1.5
27.	Понятие: мотив, фраза.	урок	2.5	1	1.5
28.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО :		82,5	33	49,5

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Формы реализации этих задач:**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетра хордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-хголосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

#### *воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

#### *воспитание музыкального восприятия*

определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов
- ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

*музыкальный материал:*

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

*музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

*воспитание творческих навыков*

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании третьего класса учащийся должен:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

**I четверть 8-9 уроков**

- повторение пройденного во втором классе
- ладовое разрешение интервалов

- обращение интервалов  
Ля мажор. Построение. Пение.  
Фа# минор. Три вида

### II четверть 7-8 уроков

- повторение темы :Трезвучие.
- обращение трезвучия
- Б6 и М6 в тональности(до 2-х ключевых знаков)
- Б6 и М6 от звука, с определением тональности  
Б64 и М64 в тональности(до 2-х знаков при ключе)  
Б64 и М64 от звука, с определением тональности

### III четверть 9-10 уроков

- Повторение :трезвучие и его обращение
- Ми Ь мажор. Построение. Трезвучие с обращением.
- До минор. Три вида. Трезвучие с обращением
- Главные ступени лада.
- Определение главных ступеней лада в тональностях до3-х знаков при ключе
- Главные трезвучия лада
- Построение главных трезвучий с обращением  
разрешение главных трезвучий лада

### IV четверть 5-6 уроков

- повторение обращения интервалов и трезвучий
- переменный лад
- размер 3/8
- одноимённые тональности

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного во втором классе	урок	2.5	1	1.5
2.	Параллельные тональности до 2-х знаков при ключе	урок	4	1	3
3.	Ладовое разрешение интервалов	урок	2.5	1	1.5
4.	Обращение интервалов	урок	2.5	1	1.5
5.	Ладовое разрешение интервалов	урок	2.5	1	1.5
6.	Обращение интервалов	урок	2.5	1	1.5
7.	Ля мажор. Построение . Пение.	урок	2.5	1	1.5
8.	Фа# минор. Построение. Три	урок	2.5	1	1.5

	вида. Пение				
9.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
10.	Повторение темы трезвучие	урок	2.5	1	1.5
11.	Обращение трезвучия	урок	3,5	2	1.5
12.	Б6 и М6 в тональностях до2-х ключевых знаков	урок	2,5	1	1.5
13.	Б6 и М6 от звука с определением тональности	урок	5	2	3
14.	Б64 и М64 в тональности до 2-х ключевых знаков	урок	2.5	1	1.5
15.	Б64 и М64 от звука с определением тональности	урок	2.5	1	1.5
16.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
17.	Повторение: трезвучие и его обращение	урок	2.5	1	1.5
18.	Миb мажор. Построение. Трезвучие с обращением	урок	2.5	1	1.5
19.	До минор. Три вида. Трезвучие с обращением	урок	2.5	1	1.5
20.	Главные ступени лада	Урок	2.5	1	1.5
21.	Определение главных ступеней лада в т-тях до 3-х ключевых знаков	урок	2.5	1	1.5
22.	Главные трезвучия лада.	урок	2.5	1	1.5
23.	Построение главных трезвучий лада в т-тях до 3-х ключевых знаков.	урок	2.5	1	1.5
24.	Разрешение S53 в тоническое трезвучие	урок	2.5	1	1.5
25.	Разрешение D53 в тоническое трезвучие	урок	2.5	1	1.5
26.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
27.	Повторение: интервалы и их обращения.	урок	2.5	1	1.5
28.	Повторение: трезвучие и его обращение	урок	2.5	1	1.5
29.	Повторение:	урок	2.5	1	1,5

	главные трезвучия лада				
30.	Повторение: разрешение S53 и D53	урок	2.5	1	1.5
31.	Переменный лад. Размер 3/8	урок	2,5	1	1.5
32.	Одноимённые тональности	урок	2.5	1	1.5
33.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

### **Формы реализации этих задач**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде с разрешением.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

#### *воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

*музыкальный материал:*

- используется материал из программы по выбору педагога

*музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании четвертого класса учащийся должен:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

**I четверть 8-9 уроков**

- параллельные тональности до 3-х знаков
- построение, игра, пение цепочек в т-тях до 3-х знаков
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор
- тональность До# минор. Три вида.

- построение , игра, пение цепочки T-S64-Д6\_Т

### **II четверть 7-8 уроков**

- синкопа
- построение главных трезвучий лада с обращением и разрешением
- тритоны
- тритоны в натуральном мажоре, построение, разрешение, пение тритоны в натуральном миноре, построение, разрешение и пение

### **III четверть 9-10 уроков**

- размер 6/8, паузы
- тональность ля бемоль мажор, построение цепочки аккордов
- ритм триоль
- тональность Фа минор. Три вида. Построение цепочки аккордрв
- построение обращения трезвучия от звука с определением т-ти
- Доминантсептаккорд. Основной вид. Разрешение.
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука

### **IV четверть 5-6 уроков**

- ритм, метр, пунктирный ритм
- повторение пройденного, подготовка к переводному экзамену

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: т-ти до 3-х знаков	урок	2,5	1	1.5
2.	Построение , игра, пение цепочки в т-тях до 3-х знаков T-S64-Д6-Т	урок	2.5	1	1.5
3.	Интервалы на ступенях мажора и минора	урок	2.5	1	1.5
4.	Пунктирный ритм	урок	2,5	1	1.5
5.	Ми мажор. Построение цепочки. Игра. Пение.	урок	2.5	1	1,5
6.	До# минор. Три вида. Построение, игра, пение цепочки	урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
8.	Синкопа	урок	2.5	1	1.5
9.	Повторение: главные трезвучия лада с обращением и разрешением.	урок	2.5	1	1.5
10.	Тритоны	урок	2.5	1	1.5



11.	Тритоны в натуральном мажоре. Построение. Разрешение. Пение	урок	5	2	3
12.	Тритоны в натуральном миноре. Построение. Разрешение. Пение	урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
14.	Повторение: паузы, размер 6/8	урок	2,5	1	1.5
15.	Ритмическая группа триоль	урок	2,5	1	1.5
16.	Ля Б мажор	урок	2.5	1	1.5
17.	Фа минор. Три вида. Построение. Игра. Пение цепочки.	урок	5	2	3
18.	Секстаккорды от звука с определением тональности	урок	2.5	1	1.5
19.	Квартсекстаккорды от звука с определением тональности	урок	2.5	1	1,5
20.	Доминантсептаккорд. Основной вид. Разрешение.	урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
22.	Ритм. Метр, пунктирный ритм.	урок	2.5	1	1.5
23.	Повторение пройденного, подготовка к переводному экзамену.	урок	12.5	5	7,5
24.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО:		82.5	33	49.5

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### *Формы реализации этих задач.*

## *формирование вокально-интонационных навыков*

### *пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

### *сольфеджирование и пение с листа*

#### *пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании пятого класса учащийся должен:*

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука<sup>4</sup>
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ****I четверть 8-9 уроков**

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические, хроматические интервалы
- тритоны (повторение)
- ладовая альтерация
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция

**II четверть 7-8 уроков**

- D7 . Основной вид. Разрешение.
- D7 и его обращения
- D7 в тональности до 4-х знаков. Построение. Пение
- Обращения D7 в тональности до 4-х знаков. Слуховой анализ.

**III четверть 9-10 уроков**

- тональность Ре бемоль мажор

- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор
- цепочки аккордов с Д7
- модуляция и отклонение . Общее понятие

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- кварто-квинтовый круг тоналностей, порядок появления диэзов и бемолей
- повторение: модуляция и отклонение
- повторение: Д7 и его обращения
- буквенные обозначения звуков и тоналностей
- органнй пункт
- повторение пройденного

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение т-тей до 4-хзнаков	урок	2,5	1	1.5
2.	Повторение: тритоны натурального мажора и минора	урок	2.5	1	1.5
3.	Диатонические и хроматические интервалы	урок	2.5	1	1.5
4.	Трезвучия главных ступеней лада .	урок	5	2	3
5.	Период.Каденция	урок	2.5	1	1.5
6.	Квинтовый круг тоналностей	урок	2.5	1	1.5
7.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
8.	Д7. Основной вид. Построение от звука с определением т-ти	урок	2.5	1	1.5
9.	Д7 и его обращения. Первое обращение Д65	урок	5	2	3
10.	Второе обращение Д43	урок	5	2	3
11.	Третье обращение Д2	урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
13.	Повторение Д7 и его обращения(в тон-ти)	урок	5	2	3
14.	Построение Д65 в тон-ти с разрешением.	урок	2.5	1	1.5
15.	Построение Д43 в тон-ти с разрешением	урок	2.5	1	1.5
16.	Построение Д2 в	урок	2,5	1	1.5

	тон-ти с разрешением				
17	Тональность Ре Ъ мажор. Построение. Пение	урок	2.5	1	1,5
18.	Тональность Си Ъ минор. Три вида. Построение. Пение.	урок	2.5	1	1.5
19.	Модуляция. Отклонение. Общее понятие.	урок	2.5	1	1.5
20.	Построение аккордовых цепочек в пройденных тон-тях	урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1.5
22.	Повторение: квинтовый круг	урок	2.5	1	1.5
23.	Повторение: модуляция и отклонение	урок	2.5	1	1.5
24.	Повторение: Д7 и его обращения с разрешением.	урок	2.5	1	1.5
25.	Буквенное обозначение звуков и тональностей	урок	2.5	1	1.5
26.	Повторение пройденного	урок	2.5	1	1.5
27.	Текущий контроль	урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО:		82,5	33	49.5

-

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

### ***Формы реализации этих задач:***

*формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора

- пентатоники
- $D_7$  с обращениями
- $U_m \frac{5}{3}$  в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интервалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

### *сольфеджирование и пение с листа*

#### пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам  $D_7$  и его обращениям
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер  $3/2$

### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

### *музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанеента

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании шестого класса учащийся должен:*

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

## **ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

**I четверть 8-9 уроков**

- повторение тональностей до 5-ти знаков
- Д7 с обращением и разрешением в тон-тях до 5-ти знаков
- главные ступени лада и главные трезвучия лада
- гармонический мажор, характерные интервалы

**II четверть 7-8 уроков**

- ув.53 в гармоническом мажоре и миноре
- ум53 в гармоническом мажоре и миноре
- ув53 и ум53 в натуральном мажоре и миноре
- переменный размер

**III четверть 9-10 уроков**

- тональность Фа# мажор
- обращения Д7 от звука ,интервальный состав
- тональность Ре# минор
- ум 5/3 . Вводный септаккорд.

**IV четверть 5-6 уроков**

- малый вводный, уменьшённый вводный
- построение вводных септаккордов от звука
- диатонические интервалы
- характерные интервалы

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного в 5 классе	урок	2,5	1	1,5
2.	Д7 с обращением и разрешением в тон-тях до 5-ти знаков	урок	2,5	1	1,5
3.	Главные ступени лада с обращением и разрешением в тон-тях до 5-ти знаков	урок	2,5	1	1,5
4.	Гармонический мажор	урок	2,5	1	1,5
5.	Характерные интервалы гармонического мажора	урок	2,5	1	1,5
6.	Построение ув.2 и ум.7 от звука и определение тон-ти	урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
8.	Повторение гармонического мажора	урок	2,5	1	1,5
9.	Характерные интервалы гармонического мажора ум.4 и ув.5	урок	2,5	1	1,5
10.	Построение ум.4 и ув.5 от звука и определение тон-ти	урок	5	2	3
11.	Ув.53 в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
12.	Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
14.	Повторение Д7 с обращением и разрешением в тон-тях до 5-ти знаков	урок	5	2	3
15.	Четыре вида трезвучий	урок	2,5	1	1,5
16.	Фа# мажор. Построение . Пение	урок	2,5	1	1,5
17.	Построение, игра, пение цепочки аккордов в Фа# мажоре	урок	2,5	1	1,5
18.	Ре# минор. Три	урок	2,5	1	1,5



	вида. Построение. Пение				
19.	Построение цепочки аккордов в Ре# миноре. Игра. Пение.	урок	2,5	1	1,5
20.	Ум53. Вводный септаккорд	урок	2,5	1	1,5
21.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
22.	Ум.VII7 и MVII7 в тон-тях до 6-ти знаков	урок	5	2	3
23.	Ум.VII7и MVII7 от звука и определение тон-ти	урок	5	2	3
24.	Диатонические и хроматические интервалы	урок	2,5	1	1,5
25.	Повторение пройденного.	урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

### *Формы реализации этих задач:*

*формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

*сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д<sub>7</sub> и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры
- 
- *воспитание чувства метроритма*
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

#### *музыкальный диктант*

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

#### *воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

#### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании седьмого класса учащийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

## **ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение пройденного в 6 классе
- интервалы. Составные интервалы
- название всех ступеней лада
- родственные тональности

### **II четверть 7-8 уроков**

- энгармонизм интервалов
- энгармонизм тональностей
- тритоны в гармоническом мажоре
- тритоны в гармоническом миноре
- септаккорд V II ступени

### **III четверть 9-10 уроков**

- тритоны в натуральном мажоре и миноре
- ум 4 и ув 5 в гармонических ладах
- лады народной музыки
- построение 12 аккордов от одного звука
- трезвучия побочных ступеней

### **IV четверть 5-6 уроков**

- музыкальный синтаксис
- элементы полифонии
- хроматическая гамма
- повторение пройденного

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного в 6-м классе	урок	5	2	3
2.	Интервал. Составные интервалы.	урок	2,5	1	1,5
3.	Название всех ступеней лада	урок	2,5	1	1,5
4.	Родственные тональности	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5

6.	Тон-ти первой степени родства	урок	2,5	1	1,5
7.	Энгармонизм интервалов	урок	2,5	1	1,5
8.	Энгармонизм тональностей	урок	2,5	1	1,5
9.	Тритоны в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
11.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
12.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
13.	Повторение родственные тон-ти	урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
15.	Лады народной музыки	урок	5	2	3
16.	Трезвучия побочных ступеней лада	урок	5	2	3
17.	Музыкальный синтаксис	урок	5	2	3
18.	Элементы полифонии	урок	5	2	3
19.	Построение 12 аккордов от одного звука. Игра. Пение. Определение тон-ти	урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
21.	Хроматическая гамма в мажоре	урок	2,5	1	1,5
22.	Хроматическая гамма в миноре	урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение-родственные тон-ти	урок	2,5	1	1,5
24.	Септаккорды	урок	2,5	1	1,5
25.	Характерные интервалы	урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

### **Формы реализации этих задач:**

#### *формирование вокально-интонационных навыков пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

#### *сольфеджирование и пение с листа пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D<sub>7</sub> и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры
- 
- *воспитание чувства метроритма*
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант*

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

**Прогнозируемый результат.**

*По окончании восьмого класса учащийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой

**Примерное распределение учебного материала по четвертям**

**I четверть 8-9 уроков**

- повторение пройденного в 7 классе
- родственные тональности
- энгармонизм
- хроматическая гамма
- музыкальный синтаксис
- способы тонального развития музыки
- фактура

**II четверть 7-8 уроков**

- лады народной музыки
- тональность Соль бемоль мажор
- ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре
- трезвучия побочных ступеней
- септаккорд II и IV ступени

- разрешение септаккордов II и IV ступени через D7
- дважды гармонические лады
- увеличенный и уменьшённый лады
- политональность и полиладовость

### **III четверть 9-10 уроков**

- тритоны в натуральном мажоре и миноре
- ум 4 и ув 5 в гармонических ладах
- прерванный оборот
- построение 12 аккордов от одного звука
- септаккорды( повторение)
  
- аккорды кварто-квинтовой структуры
- секвенции
- неаккордовые звуки

### **IV четверть 5-6 уроков**

- знаки сокращения нотного письма
- мелизмы
- главные и побочные трезвучия лада
- обозначения аккордов в джазовой и лёгкой музыке
- соединение аккордов в цепочки
- анализ и игра на инструменте гармонических последовательностей
- повторение пройденного материала
- знакомство с экзаменационными требованиями
- подготовка к итоговому экзамену

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного в 7-м классе	урок	2.5	1	1,5
2.	Родственные тональности	урок	2.5	1	1,5
3.	Энгармонизм звуков, интервалов и тональностей	урок	2,5	1	1,5
4.	Хроматическая гамма	урок	2.5	1	1,5
5.	Музыкальный синтаксис	урок	2,5	1	1,5
6.	Способы тонального развития музыки	урок	2,5	1	1,5
7.	Фактура	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
9.	Лады народной музыки	урок	2,5	1	1,5

10.	Тональность Соль Ь мажор	урок	2,5	1	1,5
11.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
12.	Трезвучия побочных ступеней лада	урок	2,5	1	1,5
13.	Септаккорд II и VII ступени	урок	2,5	1	1,5
14.	Разрешение септаккордов II и VII ступени через D7	урок	2,5	1	1,5
15.	Дважды гармонические лады	урок	2,5	1	1,5
16.	Увеличенные и уменьшённые лады	урок	2,5	1	1,5
17.	Полифоничность и политональность	урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
19.	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
20.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
21.	Прерванный оборот	урок	2,5	1	1,5
22.	Построение 12-ти аккордов от одного звука и определение тон-ти	урок	5	2	3
23.	Септаккорды	урок	2,5	1	1,5
24.	Аккорды кварто-квинтовой структуры	урок	2,5	1	1,5
25.	Неаккордрвые звуки	урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
27.	Секвенции	урок	2,5	1	1,5
28.	Обозначения аккордов в джазовой и лёгкой музыке	урок	2,5	1	1,5
29.	Анализ и игра на инструменте гармонических последовательностей	урок	2,5	1	1,5
30.	Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
31.	Подготовка к итоговому экзамену	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5



## ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки

### *Формы реализации этих задач:*

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

##### *пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

#### *сольфеджирование и пение с листа*

##### *пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам  $D_7$  и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры
- 
- *воспитание чувства метроритма*
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

*музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

*музыкальный диктант*

- все формы музыкальных диктантов
- тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

### **Прогнозируемый результат.**

*По окончании восьмого класса учащийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой

### **Примерное распределение учебного материала по четвертям**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Нполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	септаккордов 7 видов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы

– «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам

(на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную

задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;



- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный

разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью

является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся:

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладевание интонацией,

медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения – 8 лет**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также



различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор,

характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы, существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбнице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут

служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются дети с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: преподаватель играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного преподавателем; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Целостный анализ.***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися на ф-тепиано. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное

исполнение музыкальных произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### ***Анализ элементов музыкального языка.***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные преподавателем специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.



Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний.

Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта,

определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8-9 классе.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно

распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано .

### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать

данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2.Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 16.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.«Престо» 2003

19.Рубец А. Одноголосное сольфеджио

20.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

21.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

22.ПановаН. Прописи по сольфеджио для дошкольников М.«Престо» 2003

#### Учебно-методическая литература

1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5.Ладухин Н.1000 примеров музыкального диктанта. М.«Композитор», 1993

6.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### Методическая литература

1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976











