

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**р.п. Уваровка  
2019**

Одобрена  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
Протокол №1 от 29.08.2019



Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
О.П.Езина

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Музыкальное исполнительство-народные инструменты-гитара»

Учебный предмет « Фортипиано» предназначен для детей в возрасте 7-18 лет, изучающих фортепиано в 1-8(9) классе.

Срок реализации: 8(9) лет

**Составитель:** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»  
р.п.Уваровка Езина Ольга Павловна

**Рецензент:** преподаватель Российской академии музыки им.Гнесиных методист  
НМЦ МО М.Л.Симонян

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» на основании примерной программы Министерства культуры Российской Федерации, М. 2012. Разработчики: О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель.

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе и детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов и на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 -летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

При увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения для детей, не закончивших освоение образовательной программы обучения и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 1 год в 6 (9) классе.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделений духовых и ударных инструментов и народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю, 1 час в неделю для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Духовые и ударные инструменты, народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты, народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

**Таблица 2**

	Духовые и ударные инструменты, народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты, народные инструменты (5 лет)
Класс	9	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа для программ «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» (5 лет, 8 лет), 1 час в выпускном классе, 1 час для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);



- метод сравнения (возможность учащегося сравнить свою игру с игрой других учащихся);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- метод концентричности (закрепление пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- ✓ класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента;
- ✓ «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-		0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-		2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-2	2-	2	2			

**Таблица 4**

Классы		6	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)		33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные)		1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)		2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **Общие требования к академическим зачетам:**

Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности;

Одно из произведений может исполняться в ансамбле с преподавателем;

Программу можно исполнять по нотам (очень важно, чтобы учащийся проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени). Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока и академического зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Первый год обучения соответствует:**

- ✓ 4 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов для 8-летнего обучения;
- ✓ 2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов и на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

- ✓ 5 классу отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов 8-летнего обучения;
- ✓ 3 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

- ✓ 6 классу отделения духового и ударных инструментов и народных инструментов 8-летнего обучения;
- ✓ 4 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

- ✓ 7 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов 8-летнего обучения;
- ✓ 5 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

- ✓ 8 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов 8-летнего обучения.
- ✓ 6 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств.

**Шестой год обучения** соответствует:

- ✓ 9 классу отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов для детей, планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, сборника «В музыку с радостью» О. Геталовой, И. Визной. или других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До мажор, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза: на контрольном уроке в первом полугодии и академическом вечере в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Гедике А. Соч. 46 Ригодон  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Моцарт В. Менуэт фа мажор  
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор  
Перселл Г. Ария  
Скарлатти Д. Ария  
Барток Б. «Диалог», «Разговор»  
Глинка М.И. Полифоническая пьеса ре минор

### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 1-30  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
«Маленькие этюды для начинающих»  
Лешгорн К. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65  
Симонова Т. «Скороговорки»  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### **Пьесы**

Александров Ан. Шесть легких пьес: «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»  
Гречанинов А. Соч. 98: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»  
Гедике А. Соч. 36: Заинька, Русская песня, Плясовая, Танец  
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса»  
Майкапар С. Соч. 28: «Бирюльки», «Мотылек»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему укр. нар. песен  
Моцарт Л. Юмореска, Менуэт, Волынка  
Руббах А. Воробей

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль – С. Прокофьев Болтунья

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская нар. песня Висла

*Вариант 2*

Ансамбль - Здравствуй, гостя зима

Гнесина Е. Этюд

Майкапар С. В садике

*Вариант 3*

Савельев Б. Песня кота Леопольда (из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»)

Ляховицкая С. Где ты, Лека?

Игнатъев В. Тихая песня

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока и академического зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 3 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы До мажор, ля минор, Ми-мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды с обращениями,



## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт, Сарабанда

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Фугато, Канон

Телеман Г.Ф. Гавот

### *Этюды*

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов», 1 ч. №№ 11,12, 15,18,19,24

Геталова О. Мишки в цирке, «Ура, каникулы!», этюды.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит К. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Лешгорн А. Этюды №№ 4-9,12,15,27,29

### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: «Старинный танец», «Печальная история»

Майкапар С. Соч. 28: «Пастушок», «В садике»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви», «Болезнь куклы»

Шостакович Д. «Марш», «Вальс»

Штейбельт Д. Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Чудесный цветок

Геталова О. «Вечером на озере», «Луна-путешественница»

Глинка М. Хор Славься

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Штейбельт Д. Адажио

#### *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. В церкви

#### *Вариант 3*

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Ф. Каттинг Куранта

Ансамбль В. Шаинский Песенка Крокодила Гены. Переложение О.Геталовой.

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 3 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- произведения крупной формы (вариации, части сонатин);
- 1-2 ансамбля;
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор,  
Менуэты ре мажор, ре минор  
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Щуровский Ю. Канон

### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2, 4,5,9,11, 20-23  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19, соч. 160: № 17, 20-24  
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. Часть 2  
Этюды №№ 6-11

### ***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.  
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»  
Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Клементи М. Сонатина №1 До мажор

### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. «Мотыльки», «В лесу»  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс», «Грустная песенка»  
Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка»

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Марш», «Смелый наездник», «Первая утрата»

Эйгес К. Соч. 43 Четыре детские пьесы: «Сумерки»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Вернер Т. Танец утят. Переложение О.Геталовой

Бетховен Л. Три немецких танца

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»)

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

##### *Вариант 2*

Лешгорн К. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Итальянская песенка»

##### *Вариант 3*

Бургмюллер Г. Этюд Фа мажор

Корелли А. Сарабанда

Ансамбль Мак-Доуэлл Э. К дикой розе. Переложение О.Геталовой

#### **4 год обучения**

За год учащийся должен изучить:

- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Кребс И. Паспье

Скарлатти Д. Ария ре минор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Циполи Д. Фугетта

Пёрселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

## ***Этюды***

Бургмюллер Простодушие. Этюд

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20-23, 35,39

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35, 38, 42

## ***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч., Сонатина Фа мажор

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями

Глиэр Р. Рондо

Кулау Ф. Сонатина № 4, Вариации Соль мажор

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

## ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор

Гедике А. Скерцо

Гедике А. Соч. 46 ч 2. Вальс

Гиллок В. Фламенко

Геталова О. Утро в лесу

Глинка М. Чувство

Косенко В. Соч. 15. 24детские пьесы: «Пастораль», «Вальс»

Лядов А. Колыбельная

Майкапар С. Соч. 28 «Колыбельная», «Мимолетное видение»

Мясковский Н. Беззаботная песенка  
Кюи Ц. Испанские марионетки  
Кабалевский Д. Токката  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»  
Питерсон О. Зимний блюз  
Роули А. Акробаты  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Мазурка», «Полька»  
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Бизе Ж. «Хабанера» (из оперы «Кармен»)  
Геталова О. «Встреча в пустыне», «Трансформер»  
Глинка М. «Песня Вани» (из оперы «Иван Сусанин»)  
Градески Э. «Мороженое»  
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Циполи Д. Фугетта  
Гиллок А. Фламенко

#### *Вариант 2*

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 28  
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12  
Бенда Я. Сонатина ля минор



### *Вариант 3*

Ансамбль Бетховен Л. Три немецких танца

Бургмюллер А. «Простодушие» этюд

Роули А. Акробаты

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 3-4 этюда;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор, соль минор, ми минор;

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Люлли Ж. Гавот соль минор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч. 61 №1-3, 24, Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39, 41, 44, 48

Лешгорн К. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

## ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Новая кукла», «Вальс»  
Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики  
Слонов Ю. Скерцо  
Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»  
Майкапар С. Соч. 8: «Мелодия»; Соч. 28: «Колыбельная»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Дождь и радуга», «Вечер», «Прогулка»

## ***Ансамбли в 4 руки***

Геталова О. Весенний ветерок, Сказка  
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Дж. Гавот. Переложение Гехтмана  
Мусоргский М. Гопак. Ансамбль в 4 руки  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

## **Примеры программ итогового зачета**

### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

*Вариант 2*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

*Вариант 3*

Черни- Гермер 1 тетр. Этюд №50

Прокофьев С. Соч. 65 Дождь и радуга

Ансамбль Шуберт Ф. Лендлер

### **6 год обучения**

Направлен на подготовку детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств. На итоговом зачете программа исполняется наизусть.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов;
- 2-3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, до минор;
- Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
- Гендель Г. Прелюдия соль минор
- Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
- Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
- Перселл Г. Прелюдия До мажор
- Скарлатти Д. Менуэт
- Циполи Д. Две фугетты ми минор и Фа мажор (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

### *Этюды*

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Бургмюллер Ф. Прозрачный ручей. Этюд.
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн К. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

### *Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55, Вариации.
- Чимароза Д. Соната соль минор, сонатина №№ 2, 3, 5

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч.119  
№1

Григ Э. Соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия»

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косенко В. Соч. 15: «Скерцино»

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская  
песня»

Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка  
жнецов», «Пьеса Фа мажор», «Всадник», «Сицилийская песенка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Брамс И. Венгерский танец №5

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Ковалевская М. Песни военных лет для фортепиано в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4  
руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ итогового зачета**

#### *Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### *Вариант 2*

Лешгорн К. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ✓ знания музыкальной терминологии;

- ✓ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ✓ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ✓ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- ✓ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ✓ навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ✓ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.



Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся

наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами музыкальной выразительности.

Работа с учащимся включает:

- ✓ решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- ✓ работа над приемами звукоизвлечения;
- ✓ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ✓ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- ✓ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в

начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает

хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Для лучшего качества в работе над произведениями методическое обеспечение может быть дополнено Аудио-, видеопособиями, такими, как:

- Уроки Гольденвейзера (+ CD-диск);
- Уроки Шнабеля (CD- диск);
- И. Ядова. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, ч.1, 2 с CD- дисками и др.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,

игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы учащийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие / автор-сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д, Феникс, 2004
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом ученика – пианиста. Учебно-методическое пособие для подготовительного класса / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 10.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 11.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 12.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 13.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
- 14.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 15.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 16.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

17. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
19. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
21. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
22. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
23. Государственное музыкальное издательство, 1962
24. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
26. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
27. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
28. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
29. Лешгорн К. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
30. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
31. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
32. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
33. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
34. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
35. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
36. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

37. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
38. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
39. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Рубах М., 1972
40. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
41. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
42. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
43. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
44. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
45. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
46. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
47. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
48. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
49. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
50. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
51. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

52. Песни военных лет для фортепиано в 4 руки Составитель М. Ковалевская, Спб., 2010
53. Сборник пьес для фортепиано. Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Дону, 2004
54. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
56. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
57. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
58. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
59. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая М., 1961
60. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
61. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
62. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
63. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
64. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
65. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
66. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

67. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
68. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
69. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
70. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
71. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
72. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
73. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
74. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
75. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
76. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
77. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966

6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959