

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программы по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**р.п.Уваровка
2019**

Одобрена
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №2»
Протокол №1 от 29.08.2019



Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДШИ №2»
О.П.Езина

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Музыкальное исполнительство-народные инструменты-гитара»

Учебный предмет « Специальность» предназначен для детей в возрасте 6.5-18 лет, изучающих основы игры на гитаре в 1-8(9) классе.

Срок реализации: 8(9) лет

Составитель: преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»
р.п.Уваровка Беловодский Виталий Геннадьевич

Рецензент: преподаватель ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств» Нигорян Илья Петрович

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе ;*
- *Срок реализации учебного предмета ;*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий ;*
- *Цели и задачи учебного предмета ;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета ;*
- *Методы обучения ;*
- *Описание материально -технических условий реализации учебного предмета ;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени ;*
- *Годовые требования по классам ;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;*
- *Критерии оценки ;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам ;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература ;*
- *Учебно -методическая литература ;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9-й год обучения</i>
<i>Максимальная нагрузка (в часах)</i>	<i>1316</i>	<i>214,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия.</i>	<i>559</i>	<i>82,5</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>757</i>	<i>132</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол. часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы :

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы ;
- подготовка к контрольным урокам , зачетам и экзаменам ;
- подготовка к концертным , конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний , театров , концертных залов , музеев и др .),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др .

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

1 класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на Слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, Используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с классической гитарой. Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история гитары. Характеристика и постановка струн. Уход за инструментом.

Постановка рук. Посадка с использованием подставки. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти. Освоение приёмов звукоизвлечения: *т ирандо и апояндо*.

Упражнения для развития правой и левой кистей. Хроматические упражнения, на адаптацию рук к грифу, выработку чистоты звукоизвлечения. Упражнения на чередование пальцев правой кисти. Физические упражнения для разминки и разогрева мышц.

Гаммы и обучающие упражнения. Гамма до-мажор в I позиции. Арпеджио в Ми-миноре, Ля-миноре с разной ритмикой.

Нотный стан. Основной и дополнительный нотоносец, скрипичный ключ «соль». Нотная запись гитарного строя. Запись гамм и мелодических упражнений. Высотное расстояние (тон, полутон). Длительность нот и пауз. Тактовый размер.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, лёгких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:
Несколько простых (ритмических) упражнений;
2 этюда;
4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
В. Гоменюк «Песенка»
О. Киселёв «Пьеса в народном стиле»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
В. Гоменюк «Считалка»
А. Иванов-Крамской «Две мелодии»

2 полугодие

Гамма соль-мажор в две октавы. Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно и двухголосные. Легкозапоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.

Произведения объёмом в три-пять строк, как правило, двухголосные и более. Меняющийся ритмический рисунок, сложный рисунок в более быстром темпе. Выходящие за первую позицию. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных аккордов в первой позиции. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.

Упражнения на правильный и сильный щипок. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течении второго полугодия учащийся должен пройти:

- 2 этюда;
6-8 песен и пьес различного характера.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. Ф.Карулли « Вальс » До мажор
Ф.Джулиани « Экосез »
А.Мессоньер « Немецкая песенка »
2. О.Киселёв « Прелюдия дождя »
М.Каркасси « Андантино » До мажор
Г.Фортеа « Вальс » Ля минор

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь-зачёт (3 разнохарактерные пьесы)	Март-технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май-экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы)
--

2 класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Игра в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баре.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы;
- хроматическую гамму в 1-й позиции;- 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио;
- 8-10 пьес различного характера.

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь – Зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

1. Н.Паганини « Вальс »
- 2.« Ишумить, і гуде» обр. А.Иванова-Крамского
3. Ф.Таррега « Этюд » Ми минор
4. М.Джулиани « Аллегро »
5. А.Иванов-Крамской « Танец»
- 6.М.Каркасси « Прелюдия » Ля минор
7. А.Иванов-Крамской « Игровая »
8. Р. де Визе « Менуэт » До мажор
9. Х. Сагрерас « Этюд » Ре мажор
- 10 Ф.Таррега « Этюд » До мажор
11. М.Каркасси « Аллегро » Соль мажор
12. О.Киселёв « Цирк уехал »
13. Ф.Карулли « Лагретто ».
- 14.А.Иванов-Крамской «Прелюдия » Ми минор

15. Д. Агуадо «Этюд в форме мазурки»
 16. Н. Кост «Этюд» Ля минор.

Зкласс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнение для развития беглости пальцев, техники легато и баре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Приём апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями;
- хроматическую трехоктавную гамму;
- 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.;
- 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь – Зачёт (пиффоническое произведение и пьеса)	Май – Экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах «Менуэт» Ми минор
2. Ф. Карулли «Этюд» Соль мажор
3. Ф. Таррега «Прелюдия «Слеза»
4. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова-Крамского
5. Н. Паганини «Сонатина» До мажор
6. «Уж как пал туман» обр. М. Высотского
7. М. Каркасси «Этюд» Ля мажор
8. Н. Кост «Рондолето»
9. П.Н.Чайковский «Старинная французская песенка»
10. С.Л.Вайс «Менуэт» Ре минор
11. Г.Ф.Гендель «Сарабанда» Ми минор
12. Ф.Карулли «Сонатина»
13. А.Кано «Этюд» Соль мажор

- 14.Ф.Таррега « Этюд » Ми минор
- 15.М.Рокамора « Мазурка »
- 16.Г.Санз « Руджеро », « Эспаньоleta » и « Парадетас »

4класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баре, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные;
- мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 5-7 этюдов на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь – Зачёт (пиффоническое произведение и пьеса)	Май – Экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. М.Джулиани «Этюд» Ми минор op.48 №5
2. «Я встретил Вас» музыка неизвестного автора
3. Ф.Сор. « Этюд » Си минор op.35 №22
4. И.С.Бах «Буре» Ми минор
5. И.С.Бах «Сарабанда» и «Дубль» Си минор
6. А.Лауро «Негрито» (Венесуэльский вальс)
7. «Аргентинская мелодия» обр. М.Л.Анидо
8. Х.Родригес «Кумпарсита» (Аргентинское танго)
9. «Разжигаю я костёр» обр. С.Орехова
- 10.«Жига» неизвестный автор. Ре мажор
- 11.Милано «Канцона»
- 12.Н.Кост «Рондо» Соль мажор

13.Ф.Тарега «Аделита» (мазурка).

14.М.Джулиани «Этюд» Ми минор ор. 100 №13.

5класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор;
- минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь – Зачёт (полифоническое произведение и пьеса)	Май – Экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. М.Каркасси « Этюд » ор. 60 №14 Ре мажор
2. Н.Паганини «Соната» До мажор
3. М.Понсе «Звёздочка»
4. А.Лауро «Венесуэльский вальс №2»
5. Вариации на тему Р.Н.П. «У нас нынче суббота» обр. М.Александрова
6. А.Лауро «Ля негра» (Венесуэльский вальс)
7. М.Джулиани «Этюд» Ре мажор
8. С.Мурция « Аллегро » Ре минор
9. В.Гомес «Романс»

10. М.Джулиани «Этюд» Ми мажор (ор.100 №24).
- 11.Й.Бенда « Сонатина » Ля минор
- 12.Х.Альберт « Чувство »
- 13.М.Каркасси « Этюд » ор.60 №7
- 14.Ф.Сор « Этюд » ор.35 №11

бкласс (2 часа в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями;
- минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре, в различном ритмическом оформлении;
- 4-6 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)
Декабрь – Зачёт (полифоническое произведение и пьеса)	Май – Экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Ф.Сор Вариации на тему «Фолии» ор.15 bis
2. М.Джулиани « Этюд » ор.100 №11
3. М.Понсе «Мексиканское скерцино»
4. И.С.Бах «Алеманда» Ля минор
5. Р.Н.П. «Ой, при лужку» обр. А.Иванова-Крамского
6. Ф. Сор « Этюд » ор.31 №20 Ля минор
7. А.Петров «А цыган идёт» обр. Л.Шумидуба
8. Р.Н.П. «Однозвучно звучит колокольчик» обр. Е.Теплякова
9. Й.Гайдн «Менуэт»

10. А.Иванов-Крамской «Грёзы».
11. М.Каркасси «Этюд» ор. 60 №19
12. М. Льоберт «Каталонская песня»
13. Г.Санз «Канариос»
14. Л.Брауэр «Ноябрьский день»

7класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие художественно - музыкального мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;
- гаммы терциями, секстами, октавами;
- 4-5 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март - Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)
Декабрь – Зачёт (полифоническое произведение и пьеса)	Май – Экзамен (зачёт) (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах «Прелюдия» Ре мажор
2. А.Иванов-Крамской «Гарантелла»
3. «Очи чёрные» обр. Л.Шумидуба
4. Ф.Тарега «Арабское Каприччио»
5. А.Лауро «Ангостура (венесуэльский вальс)»
6. М.Высотский «Пряха» Вариации на тему Р.Н.П.
7. Ф.Тарега «Воспоминания об Альгамбре» Этюд-тремоло
8. Ф.Сор «Рондо» Ре мажор

9. С.Л. Вайс « Куранта » Ре минор
10. О.Кроха Вариации на тему Р.Н.П. «Помнишь ли меня, мой свет»
- 11.Э.Вила-Лобос « Этюд №1 »
- 12.Э.Пухольт « Шмель » (этюд)
- 13.С.Абреу « Тико-тико » (самба)
- 14.А.Иванов-Крамской « Порыв »

8класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;
- гаммы терциями, секстами, октавами;
- 4-5 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март – Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений не сыгранных в декабре
Декабрь – Дифференцированное прослушивание части программы.	
	Май – Экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

- 1.Бах И.С. «Прелюдия» ля мажор, BWV 1009;
- 2.Понсе М. «Гавот» (в стиле С.Л.Вайса);
- 3.Морель Х. «Романс»;
- 4.Каркасси М. «Этюд» до мажор, ор. 60, №22;
- 5.Диабелли А. «Соната» до мажор , 1 ч.;
- 6.Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья);
- 7.Джулиани М. «Сонатина» ре мажор, ор. 71, №3, IV ч.;

- 8.Бах И.С. «Гавот» I-II ля минор, BWV 995;
- 9.Таррега Ф. «Этюд» ми мажор (de velocidad);
- 10.Леньяни Л. «Скерцо с вариациями» op.10.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год ученик должен исполнить:

1-е полугодие	2-е полугодие
Октябрь - Технический зачёт (одна гамма, один этюд)	Март – Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений не сыгранных в декабре
Декабрь – Дифференцированное прослушивание части программы.	Май – Экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

- 1.Бах И.С. «Гавот в форме рондо ми мажор», BWV 1006 а;
- 2.Джулиани М. «Соната» до мажор, op.15, 1 ч.;
- 3.Малатс Х. «Испанская серенада»;
- 4.Бах И.С. «Жига» ля мажор. BWV 1009;
5. Сор Ф. «Интродукция и вариации на тему Моцарта» op.9;
- 6.Сагreras Х. «Колибри» (этюд);
- 7.Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»;
- 8.Морено-Торроба Ф. «Сонатина» ч.1;
- 9.Гендель Г.Ф. «Чакона»;
- 10.Альбенис И. «Кадис» (серенада).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамблях.

Реализация программы обеспечивает :

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы .

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости ;
- промежуточная аттестация учащихся ;
- итоговая аттестация учащихся .

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивание к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации

в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, остановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс для музыкальных школ. Составитель В.В.Гуркин. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000г.
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ. Составитель К.И.Гордиенко. Ростов-на-Дону. «Феникс» 1998г.
3. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Составитель П.В.Иванников. Изд. «Сталкер» 2005г.
4. Г.А.Фетисов. Первая тетрадь гитариста. Изд. «Престо» 1997г.
5. О.Фридон. Школа начинающего аккомпаниатора. 1-4 классы ДМШ. Нотное издание «Учебно-Педагогическая литература».
6. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. Составитель В.М.Катанский. Издательство В.Катанского 2000г.
7. Избранные этюды. Составитель Л.В.Соколова. Изд. «Композитор» 1996г.
11. Хрестоматия гитариста для младших классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» 2004г.
12. Хрестоматия гитариста для средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» 2005г.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель Гитман А. Изд. «Престо» 2004г.
14. Г.А.Фетисов. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2-я. Издательства В. Катанского 2002 г.
15. Концерт в музыкальной школе. Составитель А.Гитман. Изд. «Престо» 1998 г.
16. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. Составители Е.П.Тепляков, П.В.Иванников. Изд. «Сталкер» 2002 г.
17. Ансамбли для шестиструнной гитары. Составитель В.М.Колосов. 1-5 классы Музыкальной школы. Изд. «Крипто-логос» 1996 г.

18. Пьесы для шестиструнной гитары. Составители Л.Р.Ковалевская, Е.Н. Рябокони. Изд. «Музыка» 1971 г.
19. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Составитель О.Кроха. Изд. «Музыка» 2004 г.
20. Популярные классические мелодии. Составитель В.Бровко. Изд. «Композитор» 1999 г.
21. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Составитель В.А. Максименко. Изд. «Кифара» 1999 г.
22. Н.Кошкин. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 1. Изд. «Классика-XXI» 2005 г.
23. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Составитель В.А.Агабабов Изд. «Композитор»

24. «От Ренессанса до наших дней». Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. и редактор И. Пермяков. Л 1986 г.
25. В.Ю.Семёнов. Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. Изд. « Music Production International , LLC » 2003 г.
26. В.Козлов. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд. « Music Production International , LLC» 2003 г.
27. О.Киселёв. Альбом юного гитариста. Первые шаги. Изд. « Music Production International , LLC » 2006 г.
28. В.Козлов. Альбом юного гитариста. Изд. « Music Production International , LLC » 2005 г.
29. О.Киселёв. Альбом юного гитариста. Клубника с оливками. Изд. « Music Production International , LLC » 2004 г.
30. О.Киселёв. Альбом юного гитариста. Цикл миниатюр для шестиструнной гитары. Изд. « Music Production International, LLC» 2003 г.
31. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 1-2 классов ДМШ. Составитель Н. Иванова-Крамская Изд. «Феникс» 2006 год.
32. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ. 3 – 5 классы. Составитель О.В.Зубченко Изд. «Феникс» 2006 год.
33. «Маленькая страна» Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург»
34. Хрестоматия гитариста. 1 – 5 классы ДМШ. Составитель Ю.А.Зырянов Изд. «Окарина» 2004, 2007 г.
35. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Составитель Н. Иванова-Крамская Изд. «Феникс» 2007 год.
36. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 3 класс. Для учащихся ДМШ. Составитель П.В. Иванников Изд. «Сталкер» 2003 год.
37. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ Составитель Р.А.Фетисов Издательский Дом Катанского 2006 год.
38. Карулли Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». Сост. И. Поликарпов. М. 1972 г.
39. Хрестоматия гитариста. Для учащихся 3 – 4 классов ДМШ

Составитель Н.Иванова-Крамская

Изд. «Феникс» 2007 год.

40.Сборник пьес и народных песен в обработке Е.Шилина.

41.Сборник пьес и народных песен в обработке А.Притворова.

42.А.Гитман «Донотный период начального обучения гитариста»

Москва «Престо» 2003 год.

43. В.М.Катанский «Гитара для всех»

Самоучитель «Москва» 2007 год.

44.А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»

Москва «Престо» 2002 год.

45.Н.Дмитриева «Нотная папка гитариста №1 .Начальный этап обучения»

«Москва» 2008 год.

46.В.Агабабов «Пьесы для гитары 1-3 класс»

«Москва» 2000 год.

47. «Хрестоматия гитариста. Этюды 1-7 классы»

Изд. «Москва-Музыка» 2005 год.

48. «От Ренессанса до наших дней». Для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. и редактор И. Пермяков. Л 1989 г.

49. «От Ренессанса до наших дней». Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. и редактор И. Пермяков. Л 1992 г.

50.Санс Г. «Пять сюит». Ред. Х. Ортеги М. 1979 г.

2. Учебно-методическая литература:

1. М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Кифара» 1999г.

2. А.М.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Ростов-на-Дону. «Феникс» 2002г.

3. А. Л. Шумидуб. Школа игры на гитаре. Москва 2002г.

4. Э.Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитары. Изд. «Советский Композитор» 1980 г.

5. А.В.Катанский, В.М.Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре» «Москва» 2007 год.

6. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Изд. «Москва-Музыка» 2008 год.

7. Н.Р.Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре»

Изд. «Музыка» 1991 г.

8. А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»

Москва «Престо» 2002 год.

9. Русский стиль игры на классической гитаре. Руднев С. Тула 2002 г.

3. Методическая литература.

1. Как научить играть на гитаре. Сост. Кузнецов В. А. Изд. Дом «КлассикаXXI» 2006 г.
2. Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» Киев 2003 г.