

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ-ГИТАРА»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**р.п.Уваровка**

**2019 г.**

Одобрена  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
Протокол №1 от 29.08.2019



Утверждаю  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ №2»  
О.П.Езина

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Музыкальное исполнительство-народные инструменты-гитара»

Учебный предмет « Специальность» предназначен для детей в возрасте 9-18 лет, изучающих основы игры на гитаре в 4-8(9) классе.

Срок реализации: 5(6) лет

**Составитель:** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2» р.п.Уваровка Беловодский Виталий Геннадьевич

**Рецензент:** преподаватель ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств» Нигорян Илья Петрович

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль-гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Ансамблевая игра позволяет ознакомиться с классической музыкой и другими музыкальными произведениями различных жанров.

Данная программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе гитарного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся и расширения музыкального кругозора.

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль-гитара»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

***-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль-гитара»:***

Таблица 1

Класс	с 4 по 8	9 класс
	классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***-Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***-Цель и задачи учебного предмета:***

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль-гитара» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты-гитара".

Предмет «Ансамбль-гитара» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

***-Обоснование структуры учебного предмета:***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***-Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль-гитара» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***-Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль-гитара»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие принадлежностей:

- Инструменты (гитары) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка и фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1.** Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль-гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Годовые требования.

#### **Четвёртый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Народная мелодия - Цыганочка
2. Й Кюфнер - «Экоссез»
3. Ф Сор – «Андантино»
4. Ракомора – «Мазурка»
5. Й Кюфнер - «Аллегретто»
6. Ф. Карулли- «Менуэт»
7. А. Корелли – «Аллеманда»
8. И.С.Бах – «Гавот»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.



Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Карулли-«Рондо»
- 2.Испанский народный танец- (трио) переложение Колосова
3. «Баркарола» - Ф.Шуберт, переложение Колосова
4. А. Рамирес, П. Мориа – «Алуэт»
5. Ивановичи Вальс - «Воспоминание»
6. Венгерский народный танец – «Чардаш»
7. Незв. Автор – «Старинная французская мелодия»
8. П. Роч – «Хабаньера»

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет -1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. «Ночь светла»- романс в обработке Мельниченко
- 2.Ф. Сор – «Старинный испанский танец»
- 3.М. Соколовский – «Полька»
4. В. Берковский, С. Никитин – «Под музыку Вивальди»
- 5.А.Виницкий – «В цирке»
6. Ф. Карулли – «Романс»
7. «Утушка луговая» - обр. А. Иванова-Крамского
8. И. С. Бах – «Гавот»

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет -1 пьеса наизусть,  
Начало марта -контрольный урок–2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Н.Ремчинский – «Серенада»
2. Й. Мерц – «Полька»
- 3.Ф.Карулли – «Дуэт»
- 4.М. Чюрлёнис – «Фугетта» пер. Н. Ивановой-Крамской
5. В.Моцарт – «Рондо в турецком стиле»
- 6.Ф.Карулли – «Интродукция и тема с вариациями»

7. Т.Гауде – «Вальс»

8. «Встану, встану я рано, раненько» - обр. А. Иванова-Крамского

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А. Лядов – «Музыкальная табакерка»

2. Л.Моццани – «Полька»

3.Кватромано – «Отъезд» Венесуэльский вальс

4.П.И.Чайковский – «Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года»

5.А. Грибоедов – « Вальс»

6. «Живёт моя отрада» обр. С. Руднева

7. А.Варламов – Красный сарафан» обр. В. Дигеля

8. Х. Кардосо – «Милонга»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.П. Мариа – «Токката»

2. В. Козлов – «Милонга»

3.З.Неедлы – «Словацкая полька» обр А. Иванова-Крамского

4.А. Монтес – «Южная Милонга»

5.А. Грибоедов – « Вальс»

6. . «Из-за острова на стрежень» обр. С. Руднева

7. И.С. Бах – «Шутка»

8. Ф. Таррега – «Полька»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журналы и дневники учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **I. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек

рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список методической литературы.

1. В. А. Кузнецов. «Как научить играть на гитаре». Издательский Дом «Классика-XXI» 2006 год.
2. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Кифара» 1999г.
3. А.М.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2002г.
4. А.Л.Шумидуб. Школа игры на гитаре. Москва 2002г
5. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Составители А.В.Катанский, В.М. Катанский  
Издательство В.Катанского  
Москва 2007г.
6. А.Гитман «Донотный период начального обучения гитариста»  
Москва «Престо» 2003 год.
7. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»  
Изд. «Москва-Музыка» 2008 год.
8. Н.Р.Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II.  
«Тетрадь первая»  
Изд. «Музыка» 1991 год.

### Список литературы

- 1.Г. Фетисов – Гитара в ансамбле. Тетрадь 1. Изд. Дом Катанского.
- 2.А. Гитман – Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва «Престо»
- 3.Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Ростов-на-Дону 2007
- 4.Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. В.Клосов. «Крипто-Логос»  
Москва 1996
- 5.С. Руднев - «Музыка Русской души» для двух гитар. Тула «Инфра» 2004
- 6.В. Козлов – «Эхо бразильского карнавала» ансамбли для двух гитар.  
«МРІ» 2003г.
- 7.П. Иванников - Хрестоматия гитариста. «Сталкер» 2003г.
- 8.Хрестоматия юного гитариста. Составитель О.Зубченко.
- 9.Уроки мастерства. Тетрадь 2. Составитель Н. Иванова-Крамская.  
«КЛАССИКА-XXI» Москва 2004 г.
10. А.Виницкий «Учитель и ученик» 95 дуэтов.





