

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.02.
РИТМИКА**

р.п. Уваровка

2019

Одобрена
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №2»
Протокол №1 от 29.08.2019



Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДШИ №2»
О.П.Езина

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Хореографическое творчество»

Учебный предмет «Ритмика» предназначен для детей в возрасте 6-8 лет, изучающих ритмику в 1-2 классе.

Срок реализации: 2 года

Составитель: преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»
р.п. Уваровка Матюшина Оксана Михайловна

Рецензент: Доцент кафедры народного танца Московского
государственного института культуры Майорова Валерия Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предмет «Ритмика» в ДШИ является одним из первых учебных предметов, а также является важной частью начального эстетического воспитания детей. Преподавание предмета планируется в первом классе. Для достижения результативности обучения изучение данного предмета должно осуществляться не менее двух раз в неделю, что и предусмотрено учебным планом. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, которые направлены на выявление одаренных детей в области хореографического искусства. Приобретение детьми знаний основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке, двигательных навыков, эмоционального восприятия музыки, творческой импровизации под музыку поможет в дальнейшем успешнее осваивать классический, народный, современный танец. В процессе занятий ритмикой у обучающихся воспитываются навыки координации движений, воспитывается внимание и танцевальное восприятие, а также происходит укрепление мышц, развитие природных физических данных. Исполняя простые танцевальные движения под музыкальное сопровождение - учащиеся добиваются не только освоения техники исполнения танцевальных движений, но и учатся эмоционально сопереживать и выражать свои чувства, свое отношение к исполняемому танцевальному материалу. Программа предусматривает проведение музыкальных игр и заданий на самостоятельную творческую импровизацию. Все это, позволяет воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие успешно вступить на путь освоения хореографического искусства.

Методика проведения урока ритмики традиционна, т.к. материал отличается доступностью для восприятия, своей повторяемостью, последовательностью изучения от простого к сложному. По итогам 1 и 3 четверти проводится контрольный урок. По итогам 1-го полугодия проводится зачетный урок с оцениванием знаний, умений и навыков учащихся. По итогам года проводится экзамен. Для подготовки контрольных уроков и экзамена предусмотрены консультации, которые проводятся рассредоточено.

Срок реализации учебного предмета.

Программа предусмотрена для детей в возрасте 8-10 лет. Срок освоения программы составляет 2 года.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Класс/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	130	130
Аудиторные занятия	130	130
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы от 4 до 10 человек. Изучение данного предмета должно осуществляться не менее двух раз в неделю, что позволяет планомерно нарабатывать технику исполнения танцевальных движений, образность исполнения и развитию индивидуальной манеры каждого обучающегося, на 2 год обучения - 2 раза в неделю.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- * овладение основами музыкальной грамоты;
- * формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- * воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- * развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- * приобщение к здоровому образу жизни;
- * формирование правильной осанки;
- * развитие творческих способностей;
- * развитие темпо-ритмической памяти учащихся;

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит разделы:

- * сведения о затратах учебного времени на изучение учебного предмета «Ритмика»;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок;
- * методическое обеспечение учебного процесса;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- * словесный (объяснение, разбор, анализ);
- * наглядный (качественный показ, демонстрация движений и комбинаций);
- * практический (многократное исполнение конкретного музыкально-ритмического движения);
- * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- * индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- * оборудованные станками и зеркалами балетные залы;
- * наличие музыкального инструмента (баяна или фортепиано) в балетном классе;
- * помещения для работы с аудио и видеоматериалами, наличие аудио и фонотеки;
- * костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий и сценических выступлений;
- * раздевалка для преподавателей и обучающихся

Содержание учебного предмета «Ритмика»

1. Основы музыкальной грамоты.

Освоение простейших музыкальных понятий:

- музыкальные темпы - быстрые, умеренные, медленные;
- динамические оттенки - громко, тихо;
- регистры звучания - высокий, средний, низкий;
- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- ритм - простые и сложные формы;

- строение музыкального произведения (музыкальная форма);
- характер музыки - грустный, печальный, веселый, задорный, минор, мажор;
- знакомство с длительностью нот - целая, половинная, четвертная, восьмая;
- понятие «сильная доля»;
- понятие о жанрах в музыке - песня, танец, марш;
- музыкальные штрихи - легато, стаккато;

2. Упражнения на ориентирование в пространстве:

- нумерация точек;
- линия, несколько линий, шеренга, колонна, шахматный порядок, круг, полукруг, два круга, диагональ, «змейка»;
- движение с интервалом;
- движение с интервалом в колоннах;
- упражнение «Зеркало»;

3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя):

- ударные - ложки, барабан;
- звенящие - бубен, маракасы, погремушки, трещотки;

4. Упражнения с предметами танца:

- с платочком;
- с лентой;

5. Танцевальные движения:

- поклон;
- шаг с носка;
- шаг на каблуках;
- шаг на высоких полупальцах;
- приставной шаг с приседанием;
- бег лошадки;
- бег сценический на месте и с продвижением;
- прыжки на месте, в продвижении, в повороте, по 6-й позиции, разножка, поджатые;
- шаг польки;
- галоп;
- подскоки;
- понятие «правая» и «левая» рука;
- положение рук на поясе, перед грудью, за юбку;
- позиции рук 1,2,3;
- положения рук в кулаки;
- понятие «правая» и «левая» нога, позиции ног;
- свободные и прямые позиции ног;-
- наклоны и повороты головы;
- наклоны корпуса вперед, в сторону и назад;
- притопы на месте (в два удара, в три удара);
- хлопки в ладоши простые и в ритмическом рисунке;
- переменный шаг;

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя):

- игровые задания на развитие ритма;
- игра на развитие ритма, изменение темпа;
- игра «Паровозик»;
- игра в точки;
- игра «Плетень»;
- игра «Чей кружок быстрее соберется»;
- игра с бубном;
- игры с мячом;
- игра «Кто скорей ударит в бубен»;
- игра «Мячики и дети»;

Танцевальные композиции

- 1.«Веселые клоуны».
- 2.«Тихий час».
- 3.«Пока все спят».
- 4.«Веселый паровозик».
- 5.«День тяжелый».

Основные требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся должен знать:

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- различия «народной» и «классической» музыки;
- знать названия упражнений, движений;

Обучающийся должен уметь:

- определять характер музыки;
- определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять простейший ритмический рисунок;
- свободно и правильно держать корпус, голову, руки;
- грамотно исполнять движения;
- согласовывать свои движения со строением музыкального произведения;
 - исполнять танцевальные композиции на сценических площадках;
 - ориентироваться на сценической площадке;
 - исполнять повороты «направо», «налево»;
 - исполнять движения в паре и ансамбле;

- прилагать физические усилия для освоения программного материала;
- замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

Обучающийся должен иметь навыки:

- двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- владения звучащими предметами;
- исполнять танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнения движений в ансамбле;
- первоначальные навыки импровизации под музыку;

Формы и методы контроля, система оценок

Форма контроля текущей успеваемости – творческий просмотр на текущих уроках и оценивание работы обучающихся по пройденному разделу и по заданиям домашней (самостоятельной) работы

Форма контроля промежуточной аттестации - контрольный урок по итогам каждой четверти с последующим выставлением оценок проводится в форме творческого показа программного материала в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика».

Методы контроля – просмотр практических показов по итогам четверти и года.

Система оценок – Работа обучающихся проходит аттестацию, на 2 год обучения с 3 четверти обучающиеся оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программного материала.
4 (хорошо)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программного материала с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение программного материала с большим количеством недочетов, неграмотно и не выразительно, неумение проанализировать свое исполнение.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
------------------------------	---

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- * оценка годовой работы ученика;
- * оценка на экзамене;
- * концертные выступления ученика

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям ритмики.

Дети, начинающие обучение ритмикой, имеют различную подготовку, различные природные данные. Задачей предмета становится правильное физическое развитие детей. Уроки проводятся под обязательное музыкальное сопровождение, это позволяет развить общую музыкальность, чувство ритма. Эти же цели преследуют специальные задания и игры.

При организации и проведении занятий по учебному предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

Принципа сознательности и активности - он позволяет воспитывать осмысленное овладение техникой танца, заинтересованность и творческое отношение к выполнению заданий.

Принципа наглядности - использование комплекса средств и приемов, личная демонстрация, просмотр видео и т.д.

Принцип доступности - перед учеником необходимо ставить посильные задачи, необходимо учитывать индивидуальные способности ученика.

Принцип систематичности - регулярность занятий, планомерное совершенствование техники исполнения, чередование игровых моментов

Процесс обучения включает 3 этапа

Задачи первого этапа:

- ознакомление детей с новым упражнением или заданием;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения;

Методика обучения предполагает совместное прослушивание педагогом и детьми музыкального произведения, определение характера, образа. Побуждение детей к разучиванию.

Задачи второго этапа:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения;

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность движений, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа:

- закрепить проученный материал, поощряя детей к самостоятельному выполнению движений;

Методика закрепления и наработки точности исполнения нацелена на работу над его качеством. Важно находить образные примеры, которые помогут детям исполнять задание максимально эмоционально.

Продолжительность урока ритмики - 1 академический час, количество занятий в неделю -2.

2.Музыкально-ритмические игры

Музыкально ритмические игры развивают координацию движений ребенка, навыки ориентирования в пространстве, навыкам коллективной работы. Развивают музыкальность, чувство ритма, навыки импровизации, эмоционального отклика на музыкальные образы.

Рекомендуемая последовательность проведения занятия:

1. Поклон.
2. Проучивание танцевальных движений.
3. Образные упражнения и игры.
4. Исполнение танцевальных композиций.
5. Танцевальные игры.
6. Заключительный поклон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Рольф, 2001
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике/Г. Франио, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1987
3. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: методическое пособие. Рекомендовано министерством общего и профессионального образования Российской Федерации / А.Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Дрофа, 1998
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 ч.: Учеб.-метод. пособие. -(Воспитание и дополнительное образование детей). - (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки) / Т.Ф. Коренева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 ч.: учеб.-метод. пособие.-(Воспитание и дополнительное образование детей, б-ка музыкального руководителя и педагога музыки) / Т.Ф. Коренева-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
6. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.-М.: Просвещение, 1984
7. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983
8. Линке Н.В. Ритмика / Н.В. Линке, Н.Г. Линке.-Йошкар-Ола, 1998
9. Линке Н.В. Ритмика: нотное приложение / Н.В. Линке, Н.Г. Линке.- Йошкар-Ола, 1998
- 10.Сергеева О.П. Четыре урока ритмики / О.П. Сергеева. – Йошкар-Ола, 2012

Интернет ресурсы

<http://piruet.info>
<http://www.monlo.ru/time2>
www.psychlibo.ru
<http://pedagogic.ru>
www.horeograf.com
<http://spo.1september.ru>
<http://www.rambler.ru/>

