

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

р.п.Уваровка
2019 г.

Одобрена
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №2»
Протокол №1 от 29.08.2019



Утверждаю
Директор
МБУ ДО «ДШИ №2»
О.П.Езина

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника пот специальности «Хореографическое творчество»

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» предназначен для детей в возрасте 8-18 лет, изучающих историко-бытовой танец в 4-5 классе.

Срок реализации: 2 года

Составитель: преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»
р.п.Уваровка Матюшина Оксана Михайловна

Рецензент: Доцент кафедры народного танца Московского государственного института культуры Майорова Валерия Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технического условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Форма и методы контроля , системы оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список видео –материалов.

I.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Историко-бытовой танец» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Историко-бытовой танец стал обязательной дисциплиной в системе высшего, среднего и начального хореографического образования. Изучение историко-бытового танца на хореографическом отделении детской школы искусств представляет огромный интерес, обогащает знания учащихся об истории балета, танцевальных стилях разных исторических эпох.

Предмет «Историко-бытовой танец» тесно связан с другими учебными предметами программы «Хореографическое творчество»: «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Музыкальная грамота».

Историко-бытовой танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятие историко-бытовым танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между учащимися. Дети получают на уроках историко-бытового танца навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными.

2.Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте до 12 лет, составляет 2 года (3-4 классы).

3.Объем учебного времени, предусмотрено учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

Нормативный срок обучения – 2 года

Классы	2-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество	66

часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме групповых занятий (от 11 учащихся).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Художественно – эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретенных им процессе освоения программы историко-бытового танца исполнительских умений и навыков;

2. Начальное профессиональное образование средствами хореографии;

3. Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов - фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.).

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции;
- формирование умений свободно, ненапряжённо держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое;
- формирование умений грамотно и выразительно исполнять движения, танцы;
- формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца;
- формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру;
- формирование умений оценивать выразительность исполнения друг друга.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, показ);
- практический (воспроизведение упражнений, танцев).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- технические средства обучения: магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6)лет

Классы	Распределение по годам обучения		
	3	4	Всего часов
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	

(в неделю)			
Общее количество часов на аудиторские занятия	33	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	2	2	
Максимальная учебная нагрузка	66	66	132

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Согласно ФГТ в программе по историко-бытовому танцу отражен объем времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения (первое полугодие)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная

1	Введение в предмет историко-бытового танца. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.	Урок	2	1	1
2	Постановка корпуса, головы, позиции рук, ног характерные для историко-бытового танца. Понятие о темпе (медленный умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая, грустная, плавная, отрывистая, торжественная, изящная.)	Урок	2	1	1
3	Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы) двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).	Урок	2	1	1
4	Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Поклон и реверанс – в	Урок	2	1	1

	ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс – книксен).				
5	Па галопа 2/4 вперед Pasglisse (скользящий шаг) на 2/4 вперед и назад. Paschasse(двойной скользящий шаг) на 2/4,3/4 вперед и назад.	Урок	2	1	1
6	Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой – левая в левой, - за две ручки(2 позиция), правая в левой , -кружочки, правая в левой.	Урок	2	1	1
7	Па польки: - на месте вперед назад; - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.	Урок	2	1	1
8	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа танцевальных шагов, поклонов и реверансов)	Урок	2	1	1
9	Падеграс (хореография Е.Иванова). Исходное положение танцующих. Танец занимает восемь тактов.	Урок	2	1	1
10	Падепатинер (хореография Н.Яковлева). Танец конькобежцев.	Урок	2	1	1

11	Поклон и реверанс - в ритме полонеза на два такта	Урок	2	1	1
12	Па полонеза вперед и назад по одному и в паре. Pasdegage-подготовительное или связующее движение из 3 в 4 позициям.	Урок	2	1	1
13	Позы и положения рук в паре: - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза) - за одну руку, стоя лицом к друг другу (3 позиция, правая в правой или левая в левой).	Урок	2	1	1
14	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.	Урок	2	1	1
15	Урок-закрепление изученного танцевального материала в первом полугодии	Урок	2	1	1
16	Итоговый показ	Зачет	2	1	1
		Итого:	32	16	16

Второе полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная

1	Комбинированное движение из chassee реверанса (для учениц) Комбинированное движение из chassee поклона (для учеников) Мазурка: - па мазурки (для учениц) легкий бег (па курю)	Урок	2	1	1
2	Pasgala (парадное па) (для учеников)	Урок	2	1	1
3	Pasbalance (боковое) в сторону Комбинированное движение из балансе и реверанса	Урок	2	1	1
4	Комбинированное движение из балансе и поклона (для учеников). Coupdetalon (голубец) Голубцы с шагом	Урок	2	1	1
5	Ключ	Урок	2	1	1
6	Мазурка в парах	Урок	2	1	1
7	Учебная композиция мазурки, построенная из выученных элементов	Урок	2	1	1
8	Композиция танца Полонез-мазурка	Урок	2	1	1
9	Работа над танцем Полонез- мазурка	Урок	2	1	1

10	Урок-закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
11	Поклон и реверанс -в ритме вальса на четыре такта	Урок	2	1	1
12	Вальс в три па по кругу	Урок	2	1	1
13	Rasbalance в сторону, на месте и с продвижением вперед и назад Комбинированное движение из балансе и реверанса (для учениц) Комбинированное движение из балансе и поклона для учеников	Урок	2	1	1
14	Rasbalance в паре Положение танцующих в паре	Урок	2	1	1
15	Фигурный вальс свободной композиции состоящий из “дорожки” , rasbalance, поклонов и реверансов	Урок	2	1	1
16	Работа над фигурным вальсом	Урок	2	1	1
17	Повторяются танцы, изученные в первом и во втором полугодиях	Урок	2	1	1
18	Открытый показ программных танцев изученных в первом и во втором полугодиях	Экзаменационный урок			
		Итого:	34	17	17

Годовые требования

В первый год обучения по предмету «Историко-бытовой» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной

согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Экзамен должен выявить овладение учащимися грамотным исполнением программными историко-бытовыми танцами, манерой, культурой общения, так и знанием теории.

Второй год обучения (первое полугодие)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Реверанс и поклон XIX века	Урок	2	1	1
2	Шакон(хореография Н.Гавликовского) Pasdemit-coupe	Урок	2	1	1
3	Шакон (chasse,balance de menuet)	Урок	2	1	1
4	Шакон (композиция танца)	Урок	2	1	1
5	XIX век массовых бальных танцев , век вальса	Урок	2	1	1
6	Вальс- миньон (хореография Н.Гавликовского Вальс в три па)	Урок	2	1	1

7	Вальс в три па по кругу в правую сторону (для учениц), вальс в три па по кругу в правую сторону (для учеников)	Урок	2	1	1
8	Вальс по кругу парами	Урок	2	1	1
9	Вальс- алеман (хореография М. Васильевой-Рождественской) Положения танцующих в тройках.	Урок	2	1	1
10	Первая фигура танца	Урок	2	1	1
11	Вторая фигура танца	Урок	2	1	1
12	Третья фигура танца	Урок	2	1	1
13	Четверная фигура танца	Урок	2	1	1
14	Пятая фигура танца	Урок	2	1	1
15	Урок-закрепление изученного танцевального материала в первом полугодии	Урок	2	1	1

16	Итоговый показ	Зачет	2	1	1
		Итого:	32	16	16

Второе полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Новая форма салонного танца (менуэт XVIII-XIX веков) отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Мменуэт – поклон.	Урок	2	1	1
2	Элементы менуэта (XVIII-XIX веков) -pasmenuet -pasgrave	Урок	2	1	1
3	Контрданс (приглашение к танцу)	Урок	2	1	1
4	Контрданс (1-2 фигуры танца)	Урок	2	1	1
5	Контрданс (3-4 фигуры танца)	Урок	2	1	1
6	Контрданс (5-6 фигуры танца)	Урок	2	1	1
7	Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения	Урок	2	1	1

	Формы chasse (I и II, дубль chasse).				
8	Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVII века	Урок	2	1	1
9	Салют-поклон кавалера XVII века	Урок	2	1	1
10	Урок-закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
11	Крестьянский branle (положение танцующих в паре)	Урок	2	1	1
12	Крестьянский branle (1-2-я фигуры)	Урок	2	1	1
13	Крестьянский branle (3-4-я фигуры)	Урок	2	1	1
14	Крестьянский branle (5-6-я фигуры)	Урок	2	1	1
15	Фарандола (первая фигура "улитка")	Урок	2	1	1
16	Фарандола (вторая фигура "мосты")	Урок	2	1	1
17	Повторяются танцы, изученные в первом и во втором полугодиях	Урок	2	1	1
18	Открытый показ программных танцев изученных в первом и во втором полугодиях	Экзаменационный урок			
		Итого:	34	17	17

3. Годовые требования по классам

Учебный материал по предмету «Историко-бытовой танец» распределен по годам обучения.

В программу вошли бытовые танцы XVI - начала XX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке, танцевальной лексике, композиционных построениях.

В конце первого года обучения учащиеся исполняют танцы: Падеграс, Падепатинер, Полонез-мазурка, Комбинированная полька, Фигурный вальс. В конце второго года обучения учащиеся показывают развернутые композиции танцев: Шакон, Вальс-миньон, Вальс-алеман, Контрданс Крестьянский бранль, Менуэт.

Во второй год обучения по предмету «Историко-бытовой танец» преподаватель занимается с учащимися над правильностью и чистотой исполнения программных историко-бытовых танцев, развитием координации движений, освоением сложных танцевальных композиций, владением сценической площадкой; развитием артистичности.

Экзамен должен выявить овладение учащимися грамотным исполнением программных историко-бытовых танцев, манерой, культурой общения, так и знанием теории; умение анализировать художественные достоинства историко-бытовых танцев, рассматривая танец как художественное произведение, отражающее чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по предмету «Историко-бытовой танец» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских умений и навыков.

Воспитание школьников на высоких образцах исторического танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В процессе обучения по предмету «Историко-бытовой танец», у учащихся формируются знания о танцевальных жанрах, о связи народного, бального и театрального танца, формируются навыки грамотного исполнения программных танцев и движений, формируются умения оценивать выразительность исполнения, различать благородную манеру от навязчиво крикливой, пошлой; формируются умения анализировать художественные достоинства историко-бытовых танцев, рассматривая танец, как художественное произведение отражающее чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер.

Учащиеся приобретают навыки творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, формировать взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. Форма и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся планируется руководствуясь рекомендациями по организации промежуточных аттестаций обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные,

общеобразовательные программы в области искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. - Ч.1).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, индивидуальные и групповые показы, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Расписание экзаменов и зачетов составляется в удобное для родителей и учащихся время. В будние дни зачёты, экзамены назначаются не раньше 18.00. На экзамены могут прийти все желающие. Комиссия из преподавателей оценивает выступление учащихся оценками, которые публично оглашаются с необходимыми комментариями, пожеланиями.

Преподаватели, родители, учащиеся наглядно видят результаты труда. По итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ «Гармония».

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные историко-бытовые танцы;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства.

2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально – выразительное

	исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой “+” и “-”, что даст возможность более конкретно отменить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Грамотная организация учебного процесса дает возможность учащимся не только овладевать основами хореографии (умением грамотно и выразительно исполнять программные движения и танцы, умением ансамблевого исполнения, умением оценивать выразительность и

грамотность исполнения друг друга), но и углубить их знания в области хореографии, сделать их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни. Это обеспечивает более полное развитие гармонической личности.

Повышение эффективности и результативности урока является основной задачей педагога.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев, задание на ориентировку), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

На уроке следует закреплять все навыки, которые вырабатывались ранее, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения (объяснение названия танца, общую характеристику танца, характерные особенности музыки и хореографии, сообщает сведения о стиле исполнения, этикете тех лет).

Слушание музыки и ее анализ. Предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений с учащимися младших классов хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом учителя и лишь, затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их.

А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, ученики выполняют движение под счет. Затем педагог показывает под музыку, ученики выполняют движение под музыку.

Существуют несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности движения, его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем - вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например такие, как боковой галоп, переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например, балансе, падебуре.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки. Так, например, шаг польки можно разучивать как приставной шаг, затем

приставной шаг исполнять на полупальцах, без подскока на "и" при подъеме ноги вперед и в окончательном виде - с подскоком.

«При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова - не будет достигнуто полной гармонии движений». Этим общеизвестным принципом, сформулированным крупнейшим педагогом А. Я. Вагановой и адресованным педагогам, готовящим танцовщиков-профессионалов, в равной степени должен руководствоваться педагог, работающий с учащимися детской школы искусств.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге полонеза, польки, шассе.

Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися.

В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры - в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

С разучивания движений танца, отработки поз, положения рук начинается основная работа над танцевальным образом. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. Большую помощь может оказать показ танца учениками, которым удалось найти точный, выразительный характер исполнения.

Таким образом, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском учащихся.

Решение этой задачи осуществляется путем сочетания физической нагрузки с творчеством, в чем находит свое наиболее полное выражение принцип комплексного подхода к обучению.

В. А. Сухомлинский указывал на то, что сам по себе физический труд не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с трудом умственным, с творчеством. Он подчеркивал, что физический труд имеет воспитательное значение лишь в той степени, в какой участвует в нем ум и сердце ребенка. Танцевальная комбинация должна быть не только полезной в учебном плане, она должна развивать художественную натуру учащегося. Работа с хореографическими образцами полезна для выявления артистической индивидуальности детей.

Музыкальное сопровождение урока имеет воспитательное, эстетическое, духовное значение в формировании гармонической личности. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддается развитию с помощью ритмических упражнений.

Исторически сложившаяся система преподавания хореографических дисциплин вобрала в себя наиболее совершенные методы и приемы, выработала ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- постепенность в развитии способностей ученика;
- построение и подача хореографического материала по степени сложности;
- обязательная систематичность регулярности занятий при большой затрате физической и нервной энергии;
- программные движения, танцы должны соответствовать возрасту, данным техническому уровню исполнителей, уровню художественного развития.

Процесс обучения в хореографии содержит все этапы познания: непосредственное восприятие; образование представления; мышечное ощущение; образование понятия. В итоге кристаллизуется идеальный образ движения, образ некоего "эталона" движения, и от него опять - переход непосредственно к исполнению и сознательной выработке тех мышечных ощущений, которые способствуют наиболее точному и правильному исполнению этого идеально представляемого движения. В процессе обучения существует неразрывная связь между показом, словесным объяснением педагога, мышечным ощущением ученика и его мышлением.

Особенности каждого возраста требуют строгого отбора методов и средств обучения, в связи, с чем показу и объяснению отводится различное место и роль.

В начальный период обучения, в младших классах, показу предается исключительно большое значение, особенно ввиду того, что на этом этапе закладывается фундамент, вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков. С этим связаны и требования к показу. Поскольку показ дает первоначальное представление о движении, он должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. В то же время показ должен быть лаконичным, чрезмерное количество показов отрицательно отражается на усвоении. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты (не перегружая объяснения). Словом педагог пользуется, главным образом, для корректирования исполнения учащихся, направления их усилий, требуя определенного качества исполнения.

В средних классах, где закладывается основа будущей танцевальной техники, учащиеся осваивают сумму основных технических приемов, опираясь на тот фундамент навыков, знаний и умений, который получен в младших классах, показ приобретает иной характер. Показ несет в себе большее обобщение. Словесный метод обучения приобретает в средних классах большее значение в связи с происходящим процессом

осмысления исполнения, выработки сознательного, вдумчивого подхода к работе.

В старших классах, где окончательно формируется техника, артистичность учащихся показ и объяснение занимают меньшее время по сравнению с меньшими классами. При лаконичности и скупости «формы» и показ, и объяснение должны нести в себе максимум «содержания». Таким

образом, два важнейших метода работы педагога-хореографа - показ и объяснения - связаны с одним из центральных моментов всего обучения - активизации мышления и развитием творческого начала у учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальным мастерством.

Серьезная, вдумчивая работа с учащимися по обучению предмету историко-бытового танца, правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движения, умения ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

От успеха этой работы зависят перспективы развития исполнительской культуры учащихся, обеспечит эффективность освоения учащимися программы по историко-бытовому танцу.

VI. Список рекомендуемой литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС".
2. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры: программа экспериментального курса. – М: Новая школа, 1993.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. - М.: Искусство, 1987.
4. Историко-бытовой и современный балетный танец. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Составитель - Бахто С. Е., 1983.
5. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1. Москва, 1988.
6. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. Выпуск 2. Москва, 1988.
7. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма / Ф.Комиссаржевский. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005
8. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Секрет танца /Сост. Т. И. Васильева – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
10. Современный балетный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ. -просвет. училищ и руководителей коллективов

бального танца. Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. М., "Просвещение", 1977.

11.Энтелис Н.Пушкинский бал. История. Танцы. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

Видео – материалы:

- История русского балета Фильмы Цикла “Россия забытые года”
- П. И. Чайковский "Щелкунчик" Балет Мариинского театра
- П. И. Чайковский *Спящая красавица* / [фильм-балет](#)
- П. И. Чайковского Балет [«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»](#)
- [С.Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта](#)
- Б. Асафьев Балет Пламя Парижа
- Учитель танцев (фильм)по пьесе Лопе де Вега
- 'Золушка', фильм 1947 года
- Видео -архив отчетных концертов МБОУ ДОД ДШИ “Гармония”, ансамбля “Диво” ДШИ “Гармония”.